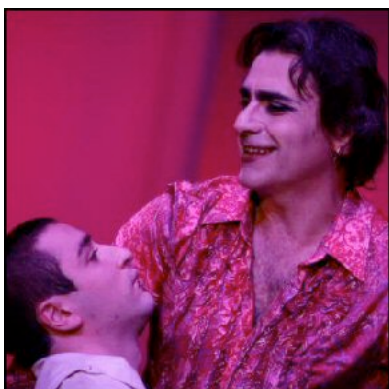


HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA
ESTERNAZIONI										

Home > Recensioni > 2009 > Venere & Adone: Malosti è la "pazza dea dell'amore"

## Venere & Adone: Malosti è la "pazza dea dell'amore"

VENERDÌ 06 FEBBRAIO 2009 15:21 DANIELA ARCUDI



Daniele Trastu e Valter Malosti (photo: Tommaso Le Pera)

"Immaginatevi dei binari che si perdono all'orizzonte, e un teatro/carro che arriva dinanzi ai vostri occhi da un altro luogo (e forse anche da un altro tempo) con sopra la 'pazza dea dell'amore': descrive così **Valter Malosti**, nelle sue note di regia, il binario che, perdendosi all'infinito, ospiterà per tutto lo spettacolo i due protagonisti, ragazzi di vita nei pressi d'una ferrovia, sull'immaginario confine tra periferia pasoliniana ed eternità mitologica.

Anche Malosti si è perso, in una notte tormentata, nella lettura di "Venere e Adone", tra i più lunghi poemi di **Shakespeare**, scritto nel 1593, in un periodo in cui i teatri londinesi rimasero chiusi per un'epidemia di peste. Da questa lettura notturna è poi scaturito, in Malosti, un sogno visionario ed ispiratore.

Ecco quindi trasformarsi in una Venere omosessuale, femminiello dall'accento napoletano, le unghie rosso fuoco e gli occhi bramanti che, in preda alla follia - d'amore e

passione - per il giovane Adone (**Daniele Trastu**), riesce con abilità a mischiare il verso poetico alla parlata popolare, il divino al terreno, un verso shakespeareano a echi di parlata alla De Berardinis, in un'altalena ininterrotta di eccitazione e risentimento: alla ricerca di una conferma d'amore che è senza tempo e sa colpire anche il mondo divino, seppure per tragica fatalità. E se Ovidio aveva descritto i due protagonisti in perfetta sintonia, l'Adone di Shakespeare si ritrae alle attenzioni erotico-affettuose della divinità, dando spazio alla pena d'amore. Stretti sulla stessa pedana, Venere e Adone calpestanto così il medesimo territorio, quello del mito, del sentimento, del dolore: "Dove vai tu ci sarò anch'io" dice la dea. E in quello spazio ristretto, i movimenti che un Adone tenta, riluttante, per sfuggire alle seduzioni di Venere, diventano acrobazie, coreografie che hanno l'inconfondibile impronta di **Michela Lucenti**, con cui Malosti lavora ormai da anni.

Dall'abile uso della voce del protagonista trasudano i sospiri divini e i ruggiti della lussuria, come quelli del cinghiale che ucciderà Adone nella suggestione di un bacio. E alla stregua, pure, delle attenzioni della 'sterminatrice d'amore', preda della propria voluttà, di un'incontrollabile possessione, ma anche della solitudine: Venere ingorda d'amore, mantide religiosa capace d'inghiottire il proprio amato, che tuttavia le preferirà la caccia, trovando la morte. E proprio la perdita di Adone, la scomparsa della bellezza, partorisce l'anatema più terribile, la vendetta e dunque il mito: per sempre l'amore sarà accompagnato dal dolore.

Lo spettacolo, prodotto nel 2008 dallo Stabile di Torino, è tra i primi appuntamenti che inaugurano un nuovo e moderno spazio della cintura torinese: il Teatro di Rivoli. Gestito da Acti Teatri Indipendenti, compagnia diretta da Beppe Rosso, ospiterà in questa sua prima stagione dal "Synagosity" di Vacis a narratori come Ascanio Celestini e Marco Baliani, fino al Teatro dell'Elfo con "Happy family".

Con Malosti, invece, è un tornare alle atmosfere acide e ai colori forti che già aveva rivelato d'amare in "Disco Pigs" e nel suo "Macbeth", riuscendo a far convivere fascino barocco e minimalismo contemporaneo.

Ma in quest'occasione l'artista dà ancora di più, rivelandosi anche un abilissimo narratore, in grado di destreggiare il lungo monologo non solo con la voce ma con il corpo intero, senza cadute di ritmo o d'attenzione nel pubblico, aiutato da scelte musicali efficaci (da Aphex Twin a Nino Rota fino alla strepitosa chiusura su Prince). È questa la differenza fra lo star seduti a teatro percependo la lentezza dei minuti che (non) passano e il sorprendersi ammalati all'interno dell'affabulazione. La bravura d'attore, frutto di un accurato lavoro, qui si unisce al sentimento, e il risultato è innegabile, regalando uno spettacolo che non è solo da vedere ma anche da 'sentire'.



### SHAKESPEARE/VENERE E ADONE

di: Valter Malosti  
 con: Valter Malosti e Daniele Trastu  
 coreografie: Michela Lucenti  
 scene: Paolo Baroni  
 luci: Francesco Dell'Elba  
 costumi: Marzia Paporini  
 assistente alla regia: Francesco Visconti  
 traduzione e ricerca musicale: Valter Malosti  
 durata: 1 h 07'

**FONDAMENTA**  
scuola di teatro

**Iscriviti ora al prossimo provino  
di Giovedì 24 Luglio**

#### latest post

- [Eve: cabaret negli stereotipi della misoginia  
L'ultimo inatteso saluto al Comunale di Firenze. Si guarda \(solo\) al futuro](#)
- [Ecce Histrio: ecco l'attore secondo il festival di Brescia  
Roma in cerca d'autore. La Cura secondo Antonio Calbi](#)
- [YC4D: Plan B e quella strana danza contemporanea](#)

#### Last Seen

[Eve: cabaret negli stereotipi della misoginia](#)

#### Video

[Emma Dante: il teatro e la morte. Intervista](#)

[Alain Platel: da Kinshasa un'esplosione di energia e gioia](#)

[A Torino la Cavallerizza è tornata Reale](#)

[Dalla nuova casa londinese il Belarus Free Theatre ricorda la Red Forest](#)

[Di lavoro a teatro. Buon 1° maggio!](#)

[Home](#)

[I gabbiani in volo](#)

applausi del pubblico: 3' 24"

Visto a Rivoli (TO), Teatro di Rivoli, il 3 febbraio 2009



Tags: [Michela Lucenti](#) [Valter Malosti](#) [William Shakespeare](#)

Mi piace [Condividi](#) Piace a 4 persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

Tweet 0

Follow @klpteatro 2,890 followers

[g+](#) 0

#### Post correlati

L'Hamlet private di Scarlattine, quel brivido enigmatico che ci attraversa  
 Un Sogno itinerante che unisce i teatranti. E vince  
 Di Mauro e Viscovo fra le corrispondenze segrete di Ofelia  
 Da Motus a Malosti: drammaturgie agli antipodi alle Colline  
 Un Altro amore: Malosti fra Thérèse e Isabelle  
 Happy birthday, Mr. Shakespeare!  
 Le relazioni pericolose di Valter Malosti. L'intervista  
 Un Otello altro. Inaspettatamente Shakespeare  
 Casting per attori per la nuova produzione firmata Carlo Cecchi  
 Quartett: Malosti prova a incendiare Heiner Müller  
 Alice Spisa: l'emozione del primo Ubu  
 Arcuri e il fallimento dell'Occidente. Tutta colpa di Tim Crouch!  
 Il Ricardo in cerca di condanna di Angélica Liddell  
 Giovani e non ancora professionisti, alla prova di Shakespeare  
 Tra le diverse epoche dell'European young theatre  
 Tempête! Irina Brook e lo stupore per le piccole cose  
 Dal sacro al profano. Intervista a Valter Malosti  
 A Lucca il teatro è Sacro - 1^ parte  
 Romeo e Giulietta, nel mondo liquido del Lemming  
 La Miranda eterna di Oskaras Koršunovas  
 Blusclint alla prova con Amleto  
 L'Amleto rumeno di Roberto Bacci  
 Il confuso Macbeth di Barberio Corsetti  
 Del buon e del mal-teatro secondo Alessandro Gassman. L'intervista  
 Un Amleto da ascoltare. Il nuovo incontro tra Malosti e Shakespeare  
 Il Giulio Cesare metafisico di Andrea Baracco  
 Endgame: Federica Genovesi  
 Banquo: Crouch e Arcuri per un altro punto di vista sul Macbeth  
 Corsia degli incurabili: il pulsante monologo di Federica Fracassi  
 Quel vecchio Amleto di Lorenzo Loris  
 Jago, il nuovo capitolo shakespeariano di Oscar De Summa  
 Lo stupro di Lucrezia. Il ritorno di Valter Malosti al verso di Shakespeare  
 Audizioni per "La bisbetica domata" di Andrej Konchalovskij, in scena al prossimo Ntff  
 Strehler e La Tempesta: il ricordo commosso di Giulia Lazzarini  
 Filippo Timi, artista al quadrato per il suo Amleto<sup>2</sup>  
 Bando per il Corso per Attori 2012/2015 dello Stabile di Torino  
 Lilo Baur nel Sesto continente, insieme a Daniel Pennac  
 Il Macbeth rosso di Andrea De Rosa  
 Primo Levi. Nel segno del chimico, a 25 anni dalla morte  
 Le allegre comari di Quelli di Grock  
 Titus: l'approdo alto e faticoso della Piccola Compagnia della Magnolia  
 Il teatro in carcere secondo i fratelli Taviani  
 La dodicesima notte - provini per la nuova produzione del Teatro Stabile delle Marche con la regia di Valentina Rosati  
 La densa spirale shakespeariana dell'Ubu Re secondo Roberto Latini  
 Io sono l'ultimo poeta. Parlando con Armando Punzo  
 Giulietta e Romeo alle soglie del 2012  
 Racconto d'inverno. Aspettando primavera  
 L'Amleto visionario e contemporaneo di Korsunovas  
 Lenz Rifrazioni nei meandri della mente di Hamlet  
 Ostermeier: Hamlet e il suo doppio in trionfo alla Biennale Teatro  
 Balletto Civile nell'amore segreto di Ofelia  
 Lo spettacolo dal morto. Il teatro uccide e va sterminato  
 Il Romeo e Giulietta ritrovato di Serena Sinigaglia  
 Malosti e le voci di Giulietta: una, nessuna, centomila  
 Monografie di scena: Malosti da Molière a Shakespeare (1^ parte)  
 Signorina Giulia. La tragedia naturalista di Malosti  
 ExAmleto. O dell'incontro tra un grande personaggio e un grande attore

di Ventriglia e Garbuggino

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Archivio press](#)

[Archivio video](#)

[Archivio audio](#)

[Link](#)

[Il Calendario di KLP](#)

[Segnalazione eventi](#)

[Collabora a Klp](#)

[Bookshop](#)

[Live?](#)

[Comunicati](#)

[TheaTrends](#)

Canelupo Nudo.  
Per trasformare la  
lingua in vera  
carne umana



subscribe by mail

[Latella, Albertazzi, Shakespeare. Tre nomi per un regno](#)  
[Hamlice. Tra Amleto e Alice nella Fortezza di Punzo](#)  
[La Fura Dels Baus degusta Tito Andronico](#)  
[Il Sogno sperimentale di Luca Ronconi](#)  
[L'ALBA DEL NARRARE - III edizione](#)  
[Amleto, la danza macabra del Teatro del Carretto](#)  
[William Shakespeare e Salvatore Quasimodo](#)  
[Premi Ubu: i vincitori](#)  
[La ballata dell'amor perduto shakesperiano secondo Dodin](#)  
[Autelli e l'Otello da banchetto nuziale](#)  
[Premi Ubu: nomination 2009](#)  
[Le donne, un capriccio del destino da Molière a Malosti](#)  
[Arturo Cirillo porta Otello ai giorni nostri](#)  
[Love is my sin: Peter Brook torna all'amato Shakespeare](#)  
[Un Riccardo III fra cinema e tradizione per Rare Tracce](#)  
[La sarabanda shakespeariana di Quelli di Grock](#)  
[I Propeller in Italia: intervistiamo Bob Barrett](#)  
[Quattro atti profani per raccontare "l'altro mondo"](#)  
[Amleto a pranzo e a cena. Per tutti](#)  
[Shakespeak. "La mia grande passione per il Bardo"](#)  
[Shakespeak. "My great passion for the Bard"](#)  
[Da Shakespeare a Testori: intervista a Valter Malosti](#)  
[Riccardo III: confuso 'funeral party' a passo di swing](#)  
[L'enigmatico Mercante di Venezia di Civica](#)  
[Shakespeare \(in mostra\) in Rome](#)  
[Video: Il King Lear di Lev Dodin](#)  
[Una passione tiepida per il confronto di Malosti con Testori](#)  
[Atmosfere acide e dark per il Macbeth di Valter Malosti](#)

dal 17 al 30/07  
**MITSUBISHI**  
 Climatizzatore Monosplit  
 MSZ-HJ35VE-E1

A A

**699,99**

TAN FISSO 0% TAEG 0%  
 in 20 RATE da 34,99

PREZZO TOTALE COMPLETO € 699,99

[KLP su Youtube](#)
[KLP su Facebook](#)
[KLP su Twitter](#)
[KLP su Livestream](#)
[Winnie & Krapp](#)
[Scrivici](#)  
 Copyright © 2014 Krapp's Last Post | Testata giornalistica registrata al Tribunale di Torino n° 41 del 19 maggio 2008

