

Scheda Tecnica *Dora pro nobis*

Scena

Attrice e violoncellista, uno accanto all'altra, come in un dialogo.

Per attrice:

un leggio (un po' solido) nero

Per violoncellista:

Una sedia semplice (senza braccioli) oppure sgabello da pianoforte.

Due leggii, necessariamente pieghevoli (con alette vedi modello di esempio: WITTNER 964A).

Audio

Per attrice:

Un buonissimo microfono gelato anche con filo, basta che sia molto buono, per avere grande range di volume vocale (dal sottovoce a volumi alti) + una cassa spia.

Per violoncellista:

Microfono (non necessariamente DPA ma anche esterno al corpo dello strumento) + cassa spia.

Luci

Se c'è modo di avere due situazioni differenti su violoncellista e attrice che siano anche disgiunti tipo due cerchi di luce un po' caldi, un piazzato più freddo, un contro, ma tutto molto semplice perché comunque la postazione è piuttosto statica.

Per fonica contattare Lamberto Curtoni

E mail lambertocurtoni@gmail.com

Mob +39 3331703025

Importantissima la cura tecnica e una piccola prova per equilibrare l'audio, perché è tutto molto delicato.