

MISURE DI TRASPARENZA
anno 2025

1 - AI SENSI DELL'ARTICOLO 1, COMMI 125-129, L. 124/2017, la sottoscritta, Paola Falorni, legale rappresentante dell' Associazione Culturale Teatro di Dioniso, dichiara che Teatro di Dioniso ha ricevuto, con riferimento all'anno 2025, i seguenti contributi:

- Da Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Culturali e del Turismo, ai sensi dell'art. 13, comma 3, ricevuto saldo contributo 2024 per € 42.975,68 netti in data 11 giugno 2025

Da Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Culturali e del Turismo, ai sensi dell'art. 13, comma 2, ricevuto 1^ tranche acconto contributo 2025 per €52.407,15 netti in data 18 agosto 2025

Da Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Culturali e del Turismo, ai sensi dell'art. 13, comma 2, ricevuto 2^ tranche acconto contributo 2025 per €7.303,20 in data 12 dicembre 2025

- Da Regione Piemonte Lr 11-2018 art 31 dd 216/A2003C del 12/07/2024 - Mandato 6220100-0004484-000000 ricevuto acconto contributo anno 2024 per €33.600,00 netti in data 19/03/2025

Da Regione Piemonte Lr 11-2018 art 31 dd 216/A2003C del 12/07/2024- Mandato 6220100-00 ricevuto saldo contributo anno 2024 per €33.600,00 netti in data 25 settembre 2025

Regione Piemonte Lr 11-2018 art 31 dd 216/A2003C del 12/07/2024 determinazione dirigenziale n. 647/A2003D/2025 del 09/12/2025, ha provveduto ad assegnare a codesto Ente un contributo di **€ 70.000,00** Nessun acconto ricevuto.

2 - LEGGE VALORE CULTURA DEL 7 OTTOBRE 2013, ART.9 AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

La pubblicazione dei dati in questa sezione adempie agli obblighi disposti dall'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013.Art. 9 : Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema.

CONSIGLIO DIRETTIVO:

Paola Falorni: Presidente

Data nomina: 30/12/2023

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2025: €36451,00

Michela Cescon: Consigliere

Data nomina: 30/12/2023

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2025: €9252,00

Nicoletta Scrivo: Consigliere

Data nomina: 30/12/2023

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2025: €33272,00

Direttore artistico: Michela Cescon

Data nomina: 01/01/2024

Termine incarico: tre anni

Compenso lordo annuo direzione artistica €5.000

Rachele Sacco

Studi consulenza ed elaborazione paghe e contributi

C.so Torino,21 - Chieri To

Incarico Annuo

Compenso lordo erogato nel 2025: €12854,39

Raffaele Ardia

Studio commercialista prima nota e bilancio

Via Cernaia,24 – Torino To

Incarico Annuo

Compenso lordo erogato nel 2025: €11859,48

Curriculum vitae: MICHELA CESCONE

Michela Cescon e Teatro di Dioniso rappresentano un binomio inscindibile nella storia del teatro italiano contemporaneo.

Le origini (1996-2005): La fondazione di un'identità artistica

Dal **1996 al 2005**, Michela Cescon è stata **colonna portante e musa ispiratrice** del progetto artistico di Teatro di Dioniso. In questo periodo fondativo, il sodalizio **Malosti-Cescon** ha dato vita a una quindicina di lavori che si sono imposti come **pietre miliari**: *Sogno di una notte di mezza estate*, *Ballo in maschera* di Lermontov, *Ophelia* da Shakespeare, *Polinice e Antigone* da Alfieri, *Baccanti*, *Drive* di Paula Vogel, *Bedbound* di Enda Walsh (Premio Ubu nuova attrice 2001, Premio Eleonora Duse 2001), *Inverno* di Jon Fosse, *Orgia* di Pasolini, *Giulietta* da Federico Fellini (Premio Ubu miglior attrice 2004, Premio della Critica Teatrale 2004).

Il ritorno (2017-oggi): Direzione artistica

Nel **2017**, dopo dodici anni, Michela Cescon **torna a collaborare con Teatro di Dioniso** con *Talking Heads* di Alan Bennett (novità assoluta per l'Italia). Assume la **direzione artistica** della compagnia, reinterpretando l'identità del progetto e coniugando la sua originalità con la **storia quasi trentennale** della compagnia.

Produzioni Teatro di Dioniso: *Fuga a tre voci* con Alessio Boni (2020, regia Marco Tullio Giordana) | *L'Attesa* di Remo Binosi con Anna Foglietta e Paola Minaccioni (2021-2023, sua regia, coproduzione Teatro Stabile del Veneto) | *LAVINIA FUGGITA* di Anna Banti (2024, sua regia, debutto Domus Aurea Roma, a cent'anni dalla morte di Eleonora Duse) | *LESSEMI* - Anna Banti, Dolores Prato, Alice Ceresa (2025, sua regia) | In cantiere: *Guarda le luci, amore mio* di Annie Ernaux (con L'Orma Editore, Riccione Teatro, Teatro Stabile di Bolzano e Torino).

FORMAZIONE E ALTRI PROGETTI TEATRALI

Scuola per giovani attori del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi | **1995:** Debutto protagonista *Ruy Blas* di Victor Hugo, regia Ronconi (Premio Lina Volonghi)

2005-2016: *Il lavoro rende liberi* con Toni Servillo | *Il dio della carneficina* di Yasmina Reza (2008, regia Roberto Andò) | *Leonilde* di Sandro Perroni nel ruolo di Nilde Iotti (2011, regia Andò, Premio Le Maschere 2011 e 2013) | *The Coast of Utopia* di Tom Stoppard (2012, regia Marco Tullio Giordana, produzione Zachar, 68 persone/9 ore: 2 Premi Ubu, Premio Le Maschere, Premio Critica Teatrale, Medaglia Presidente Repubblica) | *Good People* di Lindsay Abair (2013, regia Andò, produzione Zachar) | *Il Testamento di Maria* di Colm Toibin (2014, regia Giordana, produzione Zachar, Premio Franco Enriquez 2016)

2019: Prima regia teatrale *La donna leopardo* di Alberto Moravia (adattamento con Lorenzo Pavolini, debutto Piccolo Teatro Grassi Milano)

CINEMA

Prima regia cortometraggio: *Come un soffio* con Valeria Golino e Alessio Boni (2010, Venezia Controcampo) | **Prima regia lungometraggio:** *Occhi Blu* con Valeria Golino (2020, produzione Palomar/Tempesta, Premio Julia Major 2021, Miglior Film Umbria Cinema 2021, Premio Atena Nike 2022)

Attrice - Principali interpretazioni: *Primo Amore* di Matteo Garrone (2003, Berlino 2004: Globo d'Oro, Premio Flaiano, Premio Mirto d'Oro) | *Quando sei nato non puoi più nasconderti* di Marco Tullio Giordana (2005, Cannes) | *L'aria salata* di Alessandro Angelini (2006, Miglior attrice Cinema d'Essai 2007) | *Vincere* di Marco Bellocchio (2009, Cannes) | *Il Compleanno* di Marco Filiberti (2009, Venezia, Premio Rodolfo Valentino 2010) | *Quando la notte* di Cristina Comencini (2011) | *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana come Licia Pinelli (2011: David di Donatello 2012, Nastro d'Argento 2012, Premio Vittoria Samotraccia) | *Viva la libertà* di Roberto Andò (2012, Premio Efebo D'Argento 2013) | *Piuma* di Roan Johnson (2013, Venezia)

Altre collaborazioni: Ferzan Ozpetek, Franco Battiato, Gianluca Maria Tavarelli, Simona Izzo, Donato Carrisi, Ivano De Matteo, Marco Bonfanti, Giacomo Campiotti

TELEVISIONE

Sky Cinema (2009, regia Alex Infascelli) | **Rai1:** Film su Basaglia (regia Marco Turco, Miglior attrice Fano Festival 2009, Premio Stella Capalbio 2009) | *Braccialetti Rossi* prima stagione (2014, Giacomo Campiotti) | **Canale5:** Film su Libero Grassi (Graziano Diana) | *Blanca* (2023-2024, Rai1)

PRODUZIONE - ZACHAR PRODUZIONI S.R.L.

Fondata nel 2010 | Produzioni: *The Coast of Utopia* (2012), *Good People* (2013), *Il Testamento di Maria* (2014), *Occhi Blu* (2018-2020, sviluppo con Rai Cinema)

PREMI E RICONOSCIMENTI

Teatro: 3 Premi Ubu | 3 Premi Le Maschere | Premio Eleonora Duse | Premio Critica Teatrale | Medaglia Presidente Repubblica | Premio Franco Enriquez | Premio Lina Volonghi **Cinema:** David di Donatello | Nastro d'Argento | Globo d'Oro | 2 Premi Flaiano | Premio Vittoria Samotraccia | Premio Efebo D'Argento | Premio Julia Major | Premio Atena Nike | Premio Mirto d'Oro | Premio Rodolfo Valentino **TV:** Premio Stella Capalbio | Miglior attrice Fano International Film Festival.

Curriculum vitae: PAOLA FALORNI

Profilo Professionale

Nata a Torino il 18 settembre 1967, Paola Falorni ha costruito nel corso di oltre trent'anni una carriera distintiva nell'ambito della gestione amministrativa e finanziaria, caratterizzata da una progressiva evoluzione verso ruoli di crescente responsabilità strategica nel settore culturale.

Formazione

Il suo percorso formativo inizia con il conseguimento della Maturità Magistrale presso l'Istituto A. Gramsci di Torino nel 1985, seguita da un'esperienza nell'insegnamento. Successivamente approfondisce la propria formazione artistica presso l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, per poi specializzarsi in lingua inglese e nelle discipline del marketing aziendale, acquisendo così un profilo professionale versatile e multidisciplinare.

Esperienza Professionale

1986-2007 Percorso di crescita professionale

Nel corso di oltre vent'anni matura una solida esperienza in contesti aziendali diversificati: dal Gruppo Pirelli al settore tecnologico (WP Format srl), dalla grande distribuzione (AUDIMA spa) alla formazione professionale (TELEWORK TEAM srl, Consorzio INFOR). Questo percorso le permette di acquisire competenze trasversali in gestione amministrativa, rendicontazione di progetti complessi, relazioni con clienti e fornitori, e coordinamento di fondi pubblici regionali ed europei.

Dal 2009 ad oggi | Associazione Culturale Teatro di DIONISO - Responsabile Amministrativa

Assume il ruolo di responsabile amministrativa di questa realtà culturale di riferimento nel panorama teatrale piemontese. In questa veste strategica coordina la pianificazione economico-finanziaria dell'intera organizzazione, supervisionando budget annuali complessi, la rendicontazione di attività teatrali finanziate da enti pubblici e sponsor privati, e l'intera gestione contabile dell'associazione.

Dal 2018 ad oggi | Presidente e Legale Rappresentante - Associazione Culturale Teatro di DIONISO

Nel 2018 assume la carica apicale di Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione, elevando il proprio ruolo da funzione tecnico-amministrativa a guida strategica dell'intera organizzazione. In questa veste di governance:

- **Guida la visione strategica** dell'associazione, definendo gli obiettivi di medio-lungo termine e le linee di sviluppo artistico e organizzativo in stretta sinergia con la Direzione Artistica
 - **Rappresenta istituzionalmente** l'associazione presso enti pubblici (Regione Piemonte, Città Metropolitana, Comune di Torino, Ministero della Cultura), fondazioni bancarie, sponsor privati e partner culturali nazionali e internazionali
 - **Coordina tutte le aree funzionali** dell'organizzazione, interfacciandosi quotidianamente con la Direzione Artistica e la Responsabile dell'Organizzazione/Marketing per garantire l'allineamento tra visione artistica e sostenibilità economico-finanziaria
 - **Supervisiona l'intero sistema amministrativo-finanziario**, dalla pianificazione budgetaria strategica alla gestione dei flussi di cassa, dalle negoziazioni bancarie alle relazioni con consulenti fiscali, amministrativi e del lavoro
 - **Gestisce network strategici** con istituzioni culturali, teatri, circuiti di distribuzione, fornitori specializzati e professionisti del settore dello spettacolo dal vivo
 - **Coordina progetti complessi** di coproduzione teatrale, gestendo partnership artistiche e finanziarie con altri teatri e compagnie a livello nazionale
 - **Garantisce la compliance normativa** in un settore altamente regolamentato, assicurando il rispetto della legislazione fiscale, contrattuale e del lavoro specifica per il settore dello spettacolo (ENPALS, contratti CCNL, normative SIAE)
- #### Competenze Distintive
- **Gestione economico-finanziaria strategica:** pianificazione budgetaria pluriennale, analisi degli scostamenti, controllo di gestione avanzato
 - **Rendicontazione complessa:** progetti finanziati da fondi pubblici (regionali, nazionali, europei) e sponsorizzazioni private
 - **Direzione amministrativa:** coordinamento di team, supervisione di consulenti esterni, implementazione di procedure e sistemi di controllo interno
 - **Relazioni istituzionali:** gestione di rapporti strutturati con enti pubblici, istituti di credito, fondazioni e partner strategici
 - **Leadership organizzativa:** capacità di coniugare sostenibilità economica e qualità artistica in un settore caratterizzato da risorse limitate e alta competitività

Curriculum vitae: NICOLETTA SCRIVO

Profilo professionale

Nata a Verona il 10 agosto 1966. Professionista specializzata in **organizzazione e management teatrale** con oltre trent'anni di esperienza nella **gestione strategica di produzioni culturali di alto profilo** e nella **commercializzazione di spettacoli** su scala nazionale. Formata presso la prestigiosa Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano con specializzazione in Organizzazione Teatrale, ha sviluppato una solida expertise nella **distribuzione, vendita e programmazione** di produzioni teatrali, spaziando dal teatro tradizionale alla ricerca contemporanea, dalla danza al teatro per le nuove generazioni.

ESPERIENZA CHIAVE

TEATRO DI DIONISO - Production & Sales Manager | 2014 – Presente

Gestione Organizzativa e Commerciale

- **Direzione della distribuzione nazionale** delle produzioni del Teatro di Dioniso, curando le strategie di posizionamento e vendita sul mercato teatrale italiano
- **Sviluppo e gestione del network commerciale** con teatri, festival e istituzioni culturali in 7 regioni strategiche (Piemonte, Lombardia, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Toscana, Lazio)
- **Negoziazione contrattuale** e chiusura accordi con enti pubblici e privati per la distribuzione degli spettacoli

- **Coordinamento logistico** delle tourn  : pianificazione calendario, gestione tecnica, organizzazione trasporti e ospitalit 

Produzione e Sviluppo Progetti

- **Supervisione dell'intero ciclo produttivo**: dalla fase di ideazione alla realizzazione finale degli spettacoli
- **Progettazione e fundraising**: elaborazione di progetti culturali e acquisizione di finanziamenti pubblici e sponsorizzazioni private
- **Gestione budget** e controllo costi di produzione
- **Coordinamento team artistici e tecnici**: direzione delle risorse umane coinvolte nelle produzioni

Marketing e Promozione

- **Elaborazione strategie di marketing** per il posizionamento delle produzioni
- **Gestione relazioni con la stampa** e uffici stampa specializzati
- **Creazione materiali promozionali** e gestione della comunicazione istituzionale
- **Analisi di mercato** per identificare opportunit  di distribuzione e nuovi pubblici

COMPETENZE DISTINTIVE

Management & Sales

- Distribuzione e vendita produzioni teatrali su scala nazionale
- Negoziazione commerciale e contrattualistica
- Sviluppo reti di partnership istituzionali
- Gestione budget e controllo economico-finanziario

Produzione & Organizzazione

- Direzione produttiva di spettacoli di prosa, danza e teatro di ricerca
- Coordinamento logistico tourn   nazionali
- Project management culturale
- Fundraising e progettazione europea

Strategia & Sviluppo

- Programmazione teatrale multidisciplinare
- Marketing e posizionamento strategico
- Analisi di mercato e sviluppo audience
- Innovazione organizzativa nel settore culturale

AMBITI DI ATTIVIT 

Teatro di prosa • Teatro di ricerca • Danza contemporanea • Teatro per le nuove generazioni • Produzione • Distribuzione • Programmazione • Management culturale