

## MISURE DI TRASPARENZA

**1 - AI SENSI DELL'ARTICOLO 1, COMMI 125-129, L. 124/2017**, la sottoscritta, Paola Falorni, legale rappresentante dell' Associazione Culturale Teatro di Dioniso, dichiara che Teatro di Dioniso ha ricevuto, con riferimento all'anno 2021, i seguenti contributi:

- Da Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Culturali e del Turismo, ai sensi dell'art. 13, comma 3, Ricevuto saldo contributo 2020 di lordi **€27.841,24** (ventisettemilaottocentoquarantuno/24) in data 05/02/2021.

Da Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Culturali e del Turismo, ai sensi dell'art. 13, comma 3, ricevuto acconto contributo 2021 di lordi **€68.005,60** (sessantottomilacinque/60) in data 11/06/2021

Da Ministero Beni Culturali e delle Attività Culturali e del Turismo – Contributo ai sensi dell'articolo 1, comma 2, Decreto ministeriale 28 ottobre 2021, rep. 385 ricevuto lordi **€7.794,85** (settemilasettecentonovantaquattro/85) in data 16/12/2021.

- Da Regione Piemonte, con delibera n. 391/a2003b del 23/12/2020 Lr 11/201/ e Lr 13/2020 (importo assegnato 2020 €60.770,00) ricevuto acconto di lordi **€24.332,31** (ventiquattromilatrecentotrentadue/31) in data 10/06/2021.

Regione Piemonte, con determinazione dirigenziale n. 309/A2003C/2021 del 29/11/2021 Lr 11/201/ e Lr 13/2020 importo contributo 2021 assegnato di €51.061,00. Nessun acconto erogato.

- Da Comune di Torino/Fondazione del Teatro Stabile di Torino: contributo 2020 stanziato €29.000,00 (ventinovemila) – ricevuto saldo 30% di **€8.700,00** (ottomilasettecento) in data 13/05/2021  
Da Comune di Torino/Fondazione del Teatro Stabile di Torino: contributo 2021 stanziato €16.000,00 (ssedicimila) – ricevuto acconto 70% di **€11.200,00** (undicimiladuecento) in data 20/10/2021

## **2 - LEGGE VALORE CULTURA DEL 7 OTTOBRE 2013, ART.9 AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE**

La pubblicazione dei dati in questa sezione adempie agli obblighi disposti dall'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013. Art. 9 : Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema.

### **CONSIGLIO DIRETTIVO:**

#### **Paola Falorni: Presidente**

Data nomina: 29/12/2020

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2021: €37.027,17

#### **Irene Ivaldi: Consigliere**

Data nomina: 29/12/2020

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2021: €2.482,76

#### **Nicoletta Scrivo: Consigliere**

Data nomina: 29/12/2020

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2021: €33.645,07

**Direttore artistico: Michela Cescon**

Data nomina: 01/01/2021

Termine incarico: tre anni

Compenso lordo annuo direzione artistica €5.000

Compenso per scritture: €3.920,22

**Rachele Sacco****Studi consulenza ed elaborazione paghe e contributi**

C.so Torino,21 - Chieri To

Incarico Annuo

Compenso lordo erogato nel 2021: €5.714,81

**Raffaele Ardia****Studio commercialista prima nota e bilancio**

Via Cernaia,24 – Torino To

Incarico Annuo

Compenso lordo erogato nel 2021: €8.290,22

**Curriculum Vitae MICHELA CESCON:**

**Michela Cescon**, sin dalle origini ha contribuito alla crescita e all'identità del Teatro di Dioniso. Cescon muove i primi passi alla scuola per giovani attori del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi debuttando giovanissima nel 1995 come protagonista del Ruy Blas di Victor Hugo per la regia dello stesso Ronconi; attrice pluripremiata, è stata dal 1996 al 2005 colonna portante e musa ispiratrice del progetto artistico di Teatro di Dioniso oltre che interprete indimenticabile di spettacoli che si sono imposti come pietre miliari nel percorso della compagnia guadagnando importanti e continui riconoscimenti. In questo periodo Malosti e Cescon porteranno in scena una quindicina di lavori, tra cui *Sogno di una notte di mezza estate*, *Ballo in mascheradi* Lermontov, *Ophelia* da Shakespeare, *Polinice e Antigone* da Alfieri, *Baccanti* e poi i contemporanei *Drive* di Paula Vogel, *Bedbound* di Enda Walsh, *Inverno* del norvegese Jon Fosse, *Orgia* di Pasolini, *Giulietta* da un racconto di Federico Fellini. Dal 2005 ad oggi Michela Cescon ha arricchito la propria esperienza dimostrando la versatilità del suo poliedrico talento. Nel 2005 incontra Toni Servillo che la sceglie per *Il lavoro rende liberi* di Vitaliano Trevisan e, dopo tre anni di assenza dalle scene, nel 2008 ritorna con *Il dio della carneficina* di Yasmina Reza per la regia di Roberto Andò, e sempre per la regia di Andò nel 2011 interpreta Nilde Iotti nel testo di Sandro Perroni *Leonilde*, per cui riceverà il Premio «Le Maschere del Teatro». Nel 2010 fonda la **Zachar Produzioni S.r.l.** e come produttrice porta in scena nel 2012 la trilogia di Tom Stoppard *The Coast of Utopia*, spettacolo *monster* con 68 persone impegnate, di cui 31 attori, per un totale di 9 ore di teatro, con la regia di **Marco Tullio Giordana**, per cui ha ricevuto 2 Premi Ubu (spettacolo dell'anno e miglior novità straniera), il premio "Le Maschere del Teatro", il Premio della Critica Teatrale e la Medaglia del Presidente della Repubblica come miglior spettacolo 2012. A seguire produce e interpreta *Good People* di David Lindsay Abair con la regia di Roberto Andò e *Il Testamento di Maria* di Colm Toibin con la regia di Marco Tullio Giordana. Nel 2003 avviene l'incontro con il cinema: Matteo Garrone la sceglie come protagonista per *Primo Amore*. Il film va in concorso al Festival di Berlino nel 2004 e la sua interpretazione le fa vincere il Globo d'Oro e il Premio Flaiano. Nel 2005 è a Cannes in concorso con *Quando sei nato non puoi più nasconderti* di Marco Tullio Giordana. Lavora poi con Ferzan Ozpetek in *Cuore sacro*, Franco Battiato in *Musikanten*, Gianluca Maria Tavarelli in *Non prendere impegni stasera*, Alessandro Angelini in *L'aria salata* in concorso alla Festa di Roma nel 2006, Simona Izzo in *Tutte le donne della mia vita*, Marco Bellocchio in *Vincere* (selezione ufficiale Competizione Cannes 2009) e Marco Filiberti in *Il Compleanno* (selezione ufficiale Controcampo Venezia 2009), Marco Ponti, Marco Turco, Alex Infascelli, Giacomo Campiotti. Nel 2010 debutta alla regia con il cortometraggio *Come un soffio*, protagonisti Valeria Golino e Alessio Boni, che viene presentato a Venezia nella sezione ufficiale Controcampo. Nel 2011 l'incontro con Cristina Comencini per *Quando la notte* e nuovamente con Giordana per *Romanzo di una strage*, per il quale riceve il David di Donatello e il Nastro d'Argento 2012 come attrice non protagonista nel ruolo di Licia Pinelli. A questi si aggiungono *Viva la libertà* di Roberto Andò, *Piuma* di Roan Johnson (in concorso al festival di Venezia 2011) *La ragazza nella nebbia* di Donato Carrisi, *Villetta con gli ospiti* di Ivano De Matteo e *L'uomo Senza gravità* di Marco Bonfanti. Nel 2017 torna a collaborare con Teatro di Dioniso e il sodalizio Malosti-Cescon da vita allo spettacolo: *Talking Heads*, di Alan Bennett, novità assoluta per l'Italia. La direzione del Teatro di Dioniso rappresenta dunque una sfida stimolante per Michela Cescon che dovrà reinterpretare l'identità artistica del progetto coniugando e declinando la sua originalità con la storia quasi trentennale della compagnia. Nel 2019 cura la sua prima regia teatrale portando in scena l'ultimo romanzo di Alberto Moravia: *La donna leopardo* – di cui cura anche l'adattamento drammaturgico con Lorenzo Pavolini – che debutta in Prima Nazionale Assoluta al Piccolo Teatro Grassi di Milano il 29 ottobre 2019. Nel 2020 è in scena –

insieme ad Alessio Boni e al musicista Giacomo Palazzesi - nel reading *Fuga a tre voci* scritto e diretto da Marco Tullio Giordana (Produzione Teatro di Dioniso e Fondazione Cantiere Internazionale di Montepulciano) Sempre nel 2020 debutta dietro la macchina da presa con il film *Occhi blu* interpretato da Valeria Golino.

Nel 2021 dirige Anna Foglietta e Paola Minaccioni ne *l'Attesa* di Remo Binosi (Produzione Teatro di Dioniso e Teatro Stabile del Veneto)

**Curriculum Vitae Paola Falorni:** Nata a Torino il 18/09/1967, consegue la Maturità Magistrale nel 1985 presso l'Istituto A. Gramsci di Torino, e insegna per alcuni mesi presso la scuola Elementare "D. D. Lessona" di Torino. Successivamente si iscrive alla Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, frequentando alcuni corsi accademici di primo livello. La sua formazione si orienta poi verso un approfondimento specifico per la lingua inglese e il marketing aziendale.

Dal 1986 al 1989 diviene l'addetta amministrativa alla gestione di clienti e fornitori presso una consociata del Gruppo Pirelli, la Sistema Punto Gomme.

Dal 1989 al 1996 presso la software house WP Format srl ricopre il ruolo di responsabile amministrativa con un'attenzione particolare alla gestione dei clienti e dei fornitori.

Dal 1996 al 2001 presso AUDIMA spa - società di import e vendita di apparecchiature elettroniche presso la grande distribuzione - riveste il ruolo di responsabile amministrativa.

Dal 2001 al 2004 presso la TELEWORK TEAM srl - società di telemarketing e ricerca e selezione del personale - è addetta alla gestione dei contatti ed ai colloqui di selezione per corsi di formazione professionale.

Dal 2004 al 2007 è addetta alla rendicontazione dei progetti dei corsi di formazione Regionali ed Europei presso il Consorzio INFOR con sede a Pinerolo.

Dal 2009 ad oggi è responsabile amministrativa presso l'Associazione Culturale Teatro di DIONISO, dove si occupa della pianificazione del budget, di rendicontazione delle attività teatrali a finanziamento pubblico e privato e della gestione della contabilità.

Dal 2018 ricopre la carica di Presidente e Legale rappresentante dell'Associazione Culturale Teatro di DIONISO.

Nelle funzioni di Responsabile Amministrativo ha maturato un'esperienza pluriennale in materia di adempimenti contabili, fiscali, predisposizioni contrattuali, stime budgetarie e rendicontazioni progettuali, gestione dei pagamenti, dei flussi di cassa, gestione delle relazioni con gli enti istituzionali, i partners di produzione, gli istituti di credito, i fornitori.

Nell'ambito delle sue competenze professionali si interfaccia con la Direzione Artistica e la Responsabile dell'Organizzazione/Marketing, supervisiona i servizi amministrativi, contabili e finanziari relazionandosi con il servizio del controllo di gestione interno ed i consulenti fiscali, amministrativi e del lavoro.

**Curriculum Vitae Nicoletta Scrivo:** Nata il 10/08/1966 a Verona, specializzata in Organizzazione Teatrale presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Ha svolto la propria attività sul territorio nazionale ed in particolare in alcune regioni (Piemonte, Lombardia, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Toscana, Lazio. Si dedica all'organizzazione di diverse imprese culturali, occupandosi di distribuzione spettacoli e di programmazione teatrale: tradizionale, ricerca, danza e teatro rivolto alle nuove generazioni.

Dal 2014 lavora stabilmente al Teatro di Dioniso di Valter Malosti.

Nel percorso professionale coniuga la ricerca con la progettazione e la realizzazione di opportuni strumenti istituzionali, organizzativi e performativi per la valorizzazione delle discipline artistiche e culturali.

**Curriculum Vitae Irene Ivaldi** nata a Torino il 18/02/1970 si diploma alla Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino nel primo corso diretto da Luca Ronconi, che terminò con la messa in scena del dittico Pasoliniano – *Calderòn e Affabulazione*-, in tournée in Italia e all'estero.

Da allora, in teatro, ha lavorato, tra gli altri, con Gabriele Lavia, Giorgio Barberio Corsetti, Ninni Bruschetta, Mauro Avogadro, Attilio Corsini, Ugo Gregoretti, Walter Pagliaro e Valter Malosti.

Al cinema e in televisione ha recitato accanto a Antonio Albanese, Vittorio Sindoni, Giovanni Morricone, Emidio Greco, Felice Farina.

Come interprete della pellicola *Senza fine* di Roberto Cuzzillo, tra il 2009 e il 2010, è stata premiata come miglior attrice al Festival del Sol di Tenerife, al Chieti Film Festival, al Festival di Gallio e al Festival Internacional de Cine de Madrid.

Dal 2007 collabora stabilmente con la compagnia Teatro di Dioniso per cui, oltre alla presenza come attrice, realizzando e cura numerosi percorsi di formazione del pubblico e laboratori anche con i giovanissimi. Nel 2015, debutta al Festival delle Colline Torinesi con *Giro di Vite - concerto di fantasmi da Henry James*, con la regia di Valter Malosti.

Nell'estate 2017 debutta all'interno del Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo (IM) con il primo studio di *Anna Karenina*, sempre per la regia di Valter Malosti.

Dal 2019 intraprende una personale ricerca sul teatro brillante, elaborando e portando in scena Sale e tabacchi zie e piccioni. Due Atti unici di Aldo Nicolaj, che viene presentato in forma di studio al Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo (IM) e debutta al Teatro Carignano di Torino il 27 agosto 2020. Nel 2021 sempre a Cerco presenta il testo brillante da lei scritto ed interpretato *Non volevo essere normale*  
Nella stagione 2020/2021 prende parte allo spettacolo Festen, diretto da Marco Lorenzi e prodotto con Tpe-Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino.