



13 - 26 SETTEMBRE 2025 #VERCELLI

#OGNI LUOGO È UN TEATRO

N°5

Il festival che cammina

Direzione artistica **Teatro di Dioniso** con **Cuocolo/Bosetti** e **Arteinscacco**

Dal **13** al **26 settembre** per il quinto anno torna a Vercelli il **«festival che cammina»**, un'esperienza teatrale diffusa che trasforma la città in un palcoscenico, porta il teatro oltre i suoi confini tradizionali, rigenera gli spazi urbani e crea un nuovo modo di vivere la città, più inclusivo, partecipativo e ispirato.

#ogniluogoèunteatro promuove il teatro come strumento di inclusione, confronto e dialogo per una comunità attiva e partecipe che trae benessere fisico e mentale dall'esperienza.

Cosa vi aspetta? Come sempre una programmazione ricca, contemporanea e internazionale! **Accoglieremo...**

13 compagnie

1 Progetto Speciale (l'incredibile ensemble di percussioni **TAMBURI UNITI** guidati dall'incontenibile **Fulvio «Natural Seven» Sette**)

2 rapsodie radionomadi a cura di **Carlo Infante** e **Livio Ghisio** che dialogheranno con **RISÒ Festival Internazionale del riso**: ci interrogheremo su questa **«RISOrsa»** camminando-esplorando-conversando nei *walkabout* che coglieranno anche gli echi delle Memoria del Sottosuolo, rilevando le storie di protagonisti di quel governo sotterraneo

2 progetti site specific a cura di **Arteinscacco** e **Cuocolo/Bosetti**, impreviste e imprevedibili occupazioni di ruolo pubblico con **Post_me 3** di **Max Bottino**, pedalate sul far della sera....

E ancora una volta ad addolcire il tutto ci penserà il **Cookie Festival** creato per noi e per voi da **Damiano Gabotti** di **7Sins** e a dare la giusta dose di ebbrezza i vini di *Bere e Sognare*.

Vi abbiamo incuriosito? Lo speriamo vivamente perché voi caro pubblico nomade e camminatore siete l'imprescindibile ingrediente... E vi vogliamo carichi, curiosi e numerosi.

La vostra direzione artistica

Anna, Annalisa, Livio, Renato e Roberta

#QUANDO#DOVE#COSA

13/9 ore 17.00 | 14/9 ore 10.30 @ SAGRATO BASILICA DI SANT'ANDREA

SOTTO SOTTO. MEMORIE DEL SOTTOSUOLO IDRAULICO CHE SI RIVELANO RISORSA

13/9 ore 21.00 @ VICOLO SCHILKE

IL PROFETA SCORRETTO

14/09 ore 16.30 @ CORTILE DI CASA ALCIATI - MUSEO LEONE

TAMBURI UNITI

14/15/16/17/18/19/20/21/23/24/9 ore 19.45

L'ORDINE DELLE COSE

14/9 ore 21.00 @ LE ACACIE

VORREI UNA VOCE

15/9 ore 21.00 @ CASACUOCOLOBOSSETTI

LA CITTÀ SENZA NOME

16/9 ore 21.00 @ FARM1861

SPEZZATO È IL CUORE DELLA BELLEZZA

17/9 ore 21.00 @ FARM1861

LA TRAIETTORIA CALANTE

18/9 ore 21.00 @ STUDIODIECI CITY GALLERY

STASERA SONO IN VENA

19/20/9 ore 19.30 @ CASACUOCOLOBOSSETTI

#TEATRODENTRO

19/9 ore 21.00 @ STUDIODIECI CITY GALLERY

ANNA GHIACCIO

20/9 ore 21.00 @ TAMDAM TEATRO

TWISTED WORLD

21/9 ore 21.00 @ TAMDAM TEATRO

MI ABBATTO E SONO FELICE. Uno spettacolo a impatto 0

23/9 ore 21.00 @ OFFICINA TEATRALE ANACOLETI

MATERIALE PER MEDEA

24/9 ore 21.00 @ CASACUOCOLOBOSSETTI

HOME - 家

25/9 ore 21.00 @ MUSEO BORGOGNA

HYPERGAIA

26/9 ore 21.00 @ VICOLO SCHILKE

NON COMMITTERE ATTI IMPURI o la boutique humaine

6

FARM1861

MAPPA

LE ACACIE

4

2

VICOLO SCHILKE

SAGRATO BASILICA DI SANT'ANDREA

1

7

⑤ FESTIVAL POINT
STUDIO DIECI CITYGALLERY

TAMTAM TEATRO

8

3

MUSEO LEONE

10

MUSEO BORGOGNA

CASACUOCOLOBOSSETTI

5

9

OFFICINA TEATRALE ANACOLETI

INFO

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

👉 **La prenotazione agli spettacoli è obbligatoria**

Puoi prenotare tutti i giorni dalle **9.30** alle **20.00**

☎ + 39 **345. 2697208**

✉ **info@teatrodidioniso.it**

BIGLIETTI

Biglietto unico € 10.00

I biglietti saranno acquistabili **ESCLUSIVAMENTE:**

al **Festival Point** c/o **StudioDieci City Gallery** piazzetta Pugliese Levi 9
dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00 e dalle 16.00 alle 19.30
sabato e domenica dalle 10.00 alle ore 13.00 e dalle 17.00 alle 19.00

e presso i punti vendita oppure on line su 

Punto vendita Vercelli: **G.M.G. TABACCHI** | Prevendita Autorizzata Ciaotickets
Tangenziale Sud, 13 C/o Carrefour

Per gli altri Punti vendita: <https://www.ciaotickets.com/punti-vendita>

👉 **Non sarà possibile acquistare i biglietti la sera dello spettacolo**

PROMOZIONE SPECIALE UNDER 26

Hai fino a 26 anni? Per te ingresso a soli **€ 5,00**

FESTIVALCARD

Se assisti a tutti e 15 gli spettacoli a pagamento avrai **3 ingressi gratuiti**
se assisti a 7 spettacoli avrai **2 ingressi gratuiti**

Ritira la **Festivalcard** presso il Festival Point o la sera prima dello spettacolo

ACCESSIBILITÀ

Tutti i luoghi di spettacolo sono privi di barriere architettoniche

Se hai un cane da accompagnamento sarà il benvenuto

In fase di prenotazione potrai segnalarci esigenze specifiche e ci adopereremo per soddisfarle

SMART MOBILITY



#ogniluogoèunteatro sostiene la smart mobility!

hai una bici? Unisciti agli **#OltBikers**: in occasione degli spettacoli indicati con il simbolo l'appuntamento è in **Piazza Cavour** alle ore **20.20** per andare a teatro pedalando!

Tutti i luoghi di spettacolo sono raggiungibili agevolmente a piedi.

Se usi l'auto ricorri al **car pooling**! Proteggiamo il nostro ambiente

+INFO

SCONTI E AGEVOLAZIONI PER IL NOSTRO PUBBLICO

Con la **Festivalcard** e/o il biglietto dello spettacolo sconto **10%** su tutte le consumazioni da **Vicolo Schilke**, **Piedigrotta**, da **Pupetta**

Il «**Cookie Festival**» è creato e realizzato da **Pasticceria 7Sins** di **Damiano Gabotti**

I vini del dopo-teatro sono prodotti da **Azienda agricola BES**

#CHISIAMO

Anna Russo (Teatro di Dioniso)

direzione artistica e organizzativa

Annalisa Canetto e **Livio Ghisio** (Arteinscacco)

co-direzione artistica, organizzazione, progettazione

Roberta Bosetti e **Renato Cuocolo** (Cuocolo/Bosetti)

co-direzione artistica, progettazione

Anna Crichiutti

assistente direzione, comunicazione

Max Bottino

ideazione e realizzazione Post_me

Paola Falorni (Teatro di Dioniso)

responsabile amministrativo

Paola Maritan

ufficio stampa nazionale

Sara Barbonaglia

servizio biglietteria, accoglienza

Verena Dellamora

organizzazione gruppi bikers, accoglienza

Valentina Varalda (volontaria)

logistica, accoglienza

Vittoria Gregnanin e **Mattia Prella**

video e foto

Davide Aloï

progettazione grafica

Davide Bani (Dosio Music)

responsabile tecnico e allestimenti

Nuvola e **Ariel**

mascotte

post³_me:

essere_presenti_scomparendo

BLOOD and MILK

ph Maria Teresa Degrandi

Un'apparenza rosa nasconde una realtà di sangue e di latte, corpo e nutrimento, ferita e cura, omicidio e accudimento. Distorto in un colore, uno spettro intero di possibilità di fraintendimento, una serie di possibili riscritture, trascrizioni e traduzioni, di bugie e di leggende più o meno metropolitane.

Precari e dondolanti come i denti da latte siamo alla fine, siamo nella fine: ma questa fine non è l'esaurimento e non è esaurita se si sa come viverla, come scriverla, come trascriverla e con amarezza, falsa poesia e pragmatica crudeltà, forse raccontarla.

Paralizzati, congelati, assorti. Implosi, siamo materia leggera e incorporea per un intero nuovo mondo. Vivi nella sparizione, raccontati da una bugia, presenti in una memoria di sangue che non scorre e di latte che non nutre. Superficiali, artificiali, astratti in un colore, presenti e scomparsi.

Ossessionati dalla ripetizione, che è una forma profonda del desiderio, le nostre fissazioni e le nostre priorità distorcono inevitabilmente il significato.

www.post-me.it



Inquadra il QR ed entra in un guazzabuglio osceno e sgargiante, un misto di storielle e spazzatura, rappresaglie e bombardamenti, parate e segreti, piante e piogge: sogni, viaggi, maschere e nature morte. Una drammaturgia inutile in più atti nel tentativo di dare densità a un'ipotesi di bellezza.





PROGETTO PELLEGRINO

PARTE SECONDA

L'ORDINE DELLE COSE

a cura di Teatro di Dioniso e Arteinscacco

Progetto Pellegrino parte da un'idea di **Livio Ghisio** e si svilupperà in tre anni articolandosi in tre tappe dello stesso viaggio che verranno condivise a *#ogniluogoèunteatro*. Il Progetto ha visto la prima tappa nel 2024 con il reading di parole e musica «Mutamenti irreversibili» in cui il viaggio era onirico, mentale, evocato dalle parole di Annalisa Canetto e Irene Ivaldi e dalle sonorità di Roberto Amadé.

Quest'anno il viaggio sarà invece in auto attraverso le vie della città; qualunque sia la forma del viaggio il finale sarà comunque lo stesso: non si tornerà uguali a come si è partiti.

Il «pellegrinaggio» sarà anche a piedi con due rapsodie radionomadi a cura di Carlo Infante e Livio Ghisio che dialogheranno con **RISÒ Festival Internazionale del Riso**.

SABATO 13/9 ore 17.00
DOMENICA 14/9 ORE 10.30

📍 **SAGRATO DELLA BASILICA DI SANT'ANDREA**
Via Galileo Ferraris 99

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

SOTTO SOTTO

MEMORIE DEL SOTTOSUOLO IDRAULICO CHE SI RIVELANO RISOrsa

hapsodia radionomade condotta da
Carlo Infante-Urban Experience
spore drammaturgiche a cura di **Livio Ghisio**

Carlo Infante ci condurrà ad esplorare i tombini più curiosi di Vercelli, città-capitale europea della coltivazione del riso - che cela *sotto sotto* la «RISOrsa» che lo genera.

Si ascolteranno voci da alcuni tombini di Vercelli, città che cela (sotto) l'infrastruttura che genera la sua «RISOrsa». Ci interrogheremo sulle memorie di quel sottosuolo, camminando-esplorando-conversando nei walkabout, rilevando storie di protagonisti di quel sistema sotterraneo. Un mondo underground che ci ricorda che Marcel Duchamp usò quel termine per definire l'eresia creativa, emblema delle culture alternative. Si evocherà anche la «katabasi»: quell'«andar sotto» che è di fatto l'archetipo dell'autocoscienza, come quella di Enea, suggerita da Virgilio, e poi da Dante e Frazer nel «Ramo d'oro» fino ad «Apocalypse Now».

Nell'ambito di **RISOrsa**
2024 - FINE 14/09/2024





DOMENICA 14/09 ore 19.45

Repliche: dal 15 al 21, 23 e 24 settembre

Il luogo di partenza e di arrivo coincideranno con il luogo dello spettacolo alle 21.00. Per i due spettacoli a Farm: Parcheggio PalaPregolato, via Restano

L'ORDINE DELLE COSE

ARTEINSCACCO/TEATRO DI DIONISO

*Spettacolo in auto per 4 passeggeri per volta
per le vie della città*

testo e regia **Livio Ghisio**
(dai «Sonetti» di William Shakespeare)
con **Annalisa Canetto**

«L'ordine delle cose» è uno spettacolo/viaggio ideato da Arteinscacco e concepito per un minimo di due e un massimo di quattro spettatori/passeggeri per volta. Questa performance itinerante nasce nel 2019 nell'ambito del progetto «Shake!» - ideato da Officina Teatrale Anacoleti e promosso da CRV e Comune di Vercelli - in cui a diversi artisti della città veniva chiesto di confrontarsi con le opere di William Shakespeare. Negli anni si trasforma fino a giungere alla sua forma definitiva, che costituisce la seconda tappa di «Progetto Pellegrino». «L'ordine delle cose» è un viaggio in auto, accompagnati da uno sconosciuto col quale ci si è dati un appuntamento al buio, per entrare in una condizione che permetterà di vedere il quotidiano (le strade, le case, le persone e tutto ciò che ci sarà fuori dall'abitacolo) con occhi nuovi, con una diversa percezione.

SABATO 13/9 ore 21.00

VI COLO SCHILKE Via Dottor Ugo Schilke



IL PROFETA SCORRETTO GIORGIO GABER

POVERO WILLY

drammaturgia originale e regia **Riccardo Leonelli**
da monologhi e canzoni di **Giorgio Gaber**
e **Sandro Luporini**
con **Riccardo Leonelli, Emanuele Cordeschi**
Lorenzo D'Amario, Emanuele Grigioni
allestimento **Leonardo Martellucci**
tecnico luci **Marco Giamminonni**
tecnico audio **Federico Riva**
Spettacolo selezionato al Fringe Italia MilanoOff 2024

E se Gaber oggi tornasse fra noi? Avrebbe la libertà di allora o sarebbe imbrigliato nelle maglie del conformismo culturale, ricevendo post e cinguettii con accuse di intolleranza, razzismo e (addirittura) fascismo? Lo spettacolo immagina un Giorgio Gaber redivivo catapultato nel 2024, che, attraverso un dialogo originale, sarcastico e divertente col suo alter ego ripercorre alcuni fra i suoi pezzi più dirompenti, acquisendo la graduale consapevolezza che il mondo odierno è andato esattamente nella direzione da lui prevista, con alcune eccezioni... prima fra tutte la dittatura del politically correct. Una performance live che vuole far divertire, riflettere ed emozionare i suoi storici fan, ma anche le nuove generazioni che non conoscono il Signor G.





DOMENICA 14/9 Ore 16.30

📍 CORTILE DI CASA ALCIATI - MUSEO LEONE

Via G. Verdi, 30

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

TAMBURI UNITI

A.N.G.S.A NOVARA – VERCELLI ONLUS

Per il secondo anno *#ogniluogèunteatro* ospita lo straordinario ensemble Tamburi Uniti, un'esperienza importante e di grande emozione.

Tamburi Uniti è un progetto Educativo Musicale del «**Centro per l'autismo Enrico Micheli**» e «**A.n.g.s.a. Novara - Vercelli**», composto dai ragazzi del Centro, educatori, volontari e tirocinanti, tutti uniti per creare una sinergia musicale coinvolgente sotto la guida di **Fulvio «Natural Seven» Sette** (chitarra e voce).

DOMENICA 14/9 Ore 21.00

 **LE ACACIE** Corso G. Rigola 128



VORREI UNA VOCE

LAC Lugano Arte e Cultura

di e con **Tindaro Granata**

*con le canzoni di Mina ispirato dall'incontro con le detenute-attrici del teatro **Piccolo Shakespeare** all'interno della Casa Circondariale di Messina nell'ambito del progetto **Il Teatro per Sognare** di D'ArTeventi diretto da **Daniela Ursino***

disegno luci **Luigi Biondi**

costumi **Aurora Damanti**

regista assistente **Alessandro Bandini**

amm. di compagnia e distribuzione **Paola Binetti**

tecnica di compagnia **Roberta Faiolo**

produzione **LAC Lugano Arte e Cultura**

in collaborazione con **Proxima Res**

partner di produzione **Gruppo Ospedaliero Moncucco - Clinica Moncucco** e **Clinica Santa Chiara**

Scritto e interpretato da Tindaro Granata, «Vorrei una voce» è uno spettacolo in forma di monologo costruito attraverso le canzoni di Mina cantate in playback, fortemente ispirato dal lungo percorso teatrale che l'autore e attore siciliano ha realizzato al teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina con le detenute di alta sicurezza, nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare. Il fulcro della drammaturgia è il sogno: perdere la capacità di sognare significa far morire una parte di sé. «Vorrei una voce» è dedicato a coloro i quali hanno perso la capacità di farlo.





LUNEDÌ 15/9 ORE 21.00
CASACUOCOLOBOSSETTI Via L. Ariosto 85

LA CITTÀ SENZA NOME

SAGAPÒ

scritto e interpretato da
Lucas Joaquin Da Tos e Matteo Campagnol

Spettacolo selezionato al Fringe Italia MilanoOff 2024

In questo lavoro che unisce leggende, storie popolari e testimonianze di chi ha vissuto un' America Latina lontana dalle grandi città, il protagonista si ritrova catapultato in una città abbandonata a sè stessa, dove gli abitanti, figure grottesche di un'Argentina dimenticata, raccontano la loro vita e le loro speranze permettendoci così di «spiare» una vita e un tempo lontani. Uno spettacolo che racconta un Sud-America molto spesso dimenticato che ancora oggi cerca di leccarsi le ferite di una feroce violenza subita. Un racconto fantastico, una fiaba per adulti, una storia per ricordarci di non smettere mai di credere ai miracoli.

SEGUIRÀ MOMENTO CONVIVIALE CON GLI ARTISTI E I VINI DI «BES»

MARTEDÌ 16/9 ORE 21.00

 **FARM1861** Via Case sparse 202



SPEZZATO È IL CUORE DELLA BELLEZZA

**COMPAGNIA DIAGHILEV
DAMMACCO/BALIVO**

con **Serena Balivo** e con **Eleonora Ruzza**
ideazione, drammaturgia e regia **Mariano Dammacco**
produzione **Compagnia Diaghilev**
con il sostegno di **Infinito, Operaestate Festival Veneto**
L'arboreto-Teatro Dimora / La Corte Ospitale
Centro di residenza Emilia-Romagna, CapoTrave/Kilowatt

Premio Ubu 2020-2021 nella categoria *Nuovo testo italiano/scrittura drammaturgica*

Lo spettacolo racconta la storia di un cosiddetto triangolo amoroso-lui, lei, l'altra-e, tramite i frammenti e le immagini di questa storia, offre allo spettatore uno sguardo sull'Amore nelle sue pieghe dolorose e tormentate, attraverso la convivenza di tragedia e umorismo. In scena, Serena Balivo dà corpo e voce alle due donne protagoniste della storia e accanto a lei appare, in uno scenario onirico e agita da Eleonora Ruzza, la figura muta dell'uomo al centro del triangolo amoroso. Il lavoro di creazione della compagnia è partito da alcune domande sull'amore e su come questo sentimento, fondamentale nella vita umana, possa trasformarsi, degenerare, tradire i desideri e le aspettative di chi lo vive.





MERCOLEDÌ 17/9 ORE 21.00

FARM1861 Via Case sparse 202

LA TRAIETTORIA CALANTE

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

scritto, diretto e interpretato da **Pietro Giannini**
consulenza drammaturgica

Comitato Parenti Vittime Ponte Morandi

visual artist **Loredana Antonelli**

luci **Aldo Mantovani**

«Ho diciassette anni. Devo andare con mio padre in campagna. Piove a dirotto. Stiamo caricando i bagagli in macchina. Il suono di un tuono lontano ci fa sobbalzare. Una nuvola di polvere, in mezzo alle case, si alza dalla terra (...). Il Ponte Morandi si è appena sgretolato. Suona il telefono. Mia madre dall'altro lato urla. Pensa che si stia solo immaginando la mia voce e che io in realtà sia morto... La vicenda narrata sul palcoscenico è un dramma a tutti gli effetti. Il 14 agosto 2018, a Genova, crolla la principale arteria della città. Si scatena un effetto domino che investe le persone e le cose. La traiettoria calante può accettare sul palcoscenico un solo corpo, un unico testimone inerme, un Amleto moderno perseguitato dai fantasmi di chi era prima di lui ed ora non è più. La scena (del crimine) è nuda, niente più è rimasto; in questo logorante vuoto, nell'assordante rumore dell'assenza, l'interprete può solo cercare di fuggire il buio attraverso la testimonianza, qualunque essa sia». Con queste parole il giovanissimo Pietro Giannini, classe 2000, presenta il suo lavoro dedicato al crollo del Ponte Morandi. Un lavoro in cui si intrecciano ricordi personali, interviste, ricostruzione dei fatti, pezzi evocativi di una città travolta da una tragedia.



GIOVEDÌ 18/9 ORE 21.00

STUDIODIECI CITY GALLERY Piazzetta Pugliese Levi 9

STASERA SONO IN VENA

OSCAR DE SUMMA

di e con **Oscar De Summa**

produzione **La Corte Ospitale**

in collaborazione con **Armunia - Festival Inequilibrio**

con il sostegno di **MiC e Regione Emilia-Romagna**

Finalista Premio UBU 2015 come miglior novità italiana

Finalista Rete Critica 2015 come migliore spettacolo

Testo vincitore del Premio Cassino Off

«Io sono qui! Sono vivo! Dopo aver passato una stagione all'inferno, dopo aver attraversato la bruttura che cambia le linee del volto, le rende dure e sinonimo di dolore. Stasera sono in vena è uno spettacolo ironico e amaro al tempo stesso, in cui racconto parte della mia adolescenza in Puglia, negli anni Ottanta: sono gli anni in cui si è formata la Sacra Corona Unita, organizzazione che ha allargato i suoi settori di investimento scoprendo che il disagio umano è una delle cose che in assoluto rendono di più sul mercato. Un racconto semplice sul piano-sequenza di una terra che decide di cambiare direzione, di appropriarsi del proprio male. Si sorride delle vicende del protagonista dall'inizio alla fine, tranne che in alcune fratture che interrompono la narrazione, ci ricordano che quello di cui stiamo parlando è vero, è già successo, e buttano una luce sinistra sulla situazione di oggi: il mercato delle droghe performative, come la cocaina, genera introiti che superano il Pil di alcune nazioni come la Spagna o la stessa Italia». (Oscar De Summa)





VENERDÌ 19/9 ORE 19.30
SABATO 20/9 ORE 19.30

 **CASACUOCOLOBOSSETTI** Via L. Ariosto 85

#TEATRODENTRO

CUOCOLO/BOSETTI

di **Renato Cuocolo** e **Roberta Bosetti**
con **Roberta Bosetti**

«La prima volta che sono andata a teatro oltrepassai diverse soglie: intanto lasciai la piccola città di provincia in cui abitavo per andare in una un po' più grande. Lasciai la mia casa, l'unica casa che avessi conosciuto fino ad allora, e il nostro cane, che forse ci seguì alla stazione dove prendemmo un treno...».

Ora in quella stessa casa lasciata tanti anni fa il duo italo australiano ritorna per rivivere in una dimensione intima e domestica «Teatro», lo spettacolo prodotto da ERT-Emilia Romagna Teatro, che per il terzo anno consecutivo viene presentato in alcuni dei principali teatri storici nazionali. Nasce così un'esperienza immersiva ove ritrovare i sottili fili che legano le esperienze di ognuno.

VENERDÌ 19/9 ORE 21.00

STUDIODIECI CITY GALLERY Piazzetta Pugliese Levi 9

ANNA GHIACCIO

ARTISTI DRAMA

ideazione e regia **Rita Frongia**

con **Isadora Angelini**

tecnica **Simone Griffi**

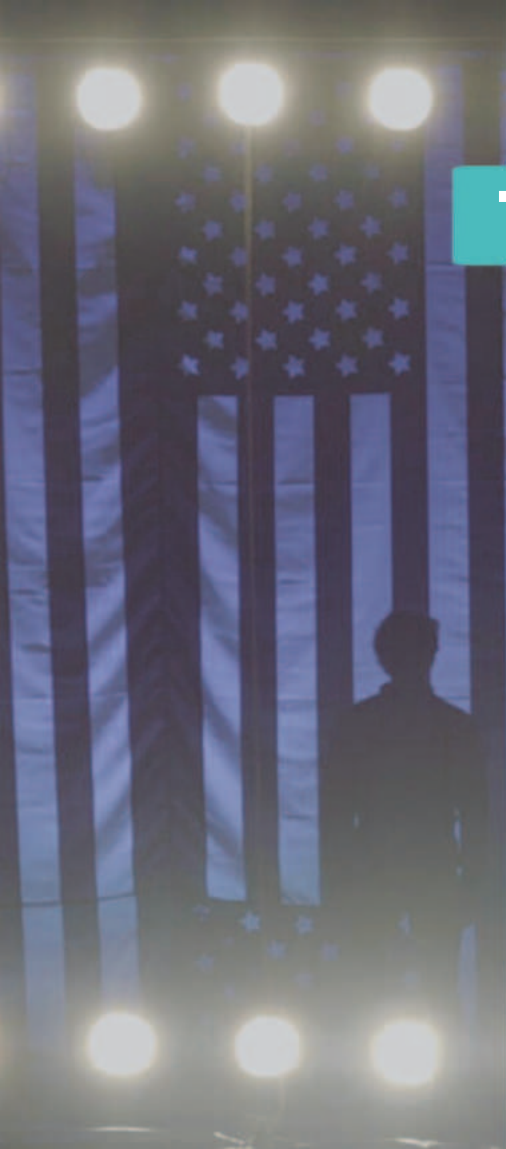
produzione

Artisti Drama Teatro Patalò Teatro delle Moire/Danae Festival
con il sostegno di **Centro di Residenza dell'EmiliaRomagna**
«L'Arboreto-Teatro Dimora I La Corte Ospitale», «TRAC Centro di
residenza teatrale pugliese», «Progetto CreArt_artisti nei territori», MIC,
Regione Liguria e Sarabanda Ass

Anna Ghiaccio è sopravvissuta all'amore. Anna non distingue un pulviscolo nell'occhio da una pietra sul cuore. Anna è un canto in un silenzio di ghiaccio e ha una storia da raccontare. Anna si aggrappa a una canzone per respirare un po'. È difficile giudicare i fatti che occorsero a madre e figlio sul Monte Kukuràke, non ci sono testimoni, solo la voce di Anna Ghiaccio. Che cosa ha ostacolato il suo progetto di gloria? Chi ha impedito che si avverasse il grande sogno di una madre? Anna dice il vero? Cos'è realmente accaduto quel giorno sul Kukuràke? Cos'è accaduto alla nostra capacità di essere umani?

«Dopo avere creato sulla scena la figura archetipica di LILITH con l'intelligenza e il corpo di Angela Antonini, ho cominciato a sognare liberamente un altro personaggio di fantasia: Anna Ghiaccio. Anna Ghiaccio trae lontanissima ispirazione da La regina delle nevi di Andersen. È una nuova creatura che studio in relazione a un'altra intelligenza, a un altro corpo sensibile, una creazione per Isadora Angelini». (Rita Frongia)





SABATO 20/9 ORE 21.00

 **TAMTAM TEATRO** P.zza Antico Ospedale

TWISTED WORLD

UCCI UCCI

un progetto di **Ucci Ucci (Salvatore Crucitti e Gloria Zeppilli)**

con **Gabriele Graham Gasco e Giovanni Conti**

interventi drammaturgici **Giovanni Conti**

scene **Alessandra Solimene** costumi **Valeria Forconi**

light design **Gianni Staropoli** video design **Igor Renzetti**

game design **Antonio Chiementi** sound design **Filippo Lilli**

produzione **«Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico»**

con il sostegno di **Mittelfest 2024**

Nel maggio del 2014 in California, Elliot Rodger, un ragazzo di ventidue anni uccide sei persone e ne ferisce quattordici per poi suicidarsi. Prima del massacro carica su YouTube un video in cui spiega le sue ragioni e invia ad una manciata di persone un suo manifesto-biografia. Il testo che lui chiama «My Twisted World» raccoglie tutti gli eventi significativi della sua vita partendo dalla primissima infanzia fino ad arrivare al giorno in cui organizza il massacro. Da questo testo nasce la drammaturgia dello spettacolo Twisted World. Il progetto intende tradurre le vicende di Elliot Rodger creando un dispositivo scenico ipertestuale. Le vicende nel testo biografico scritte dallo stesso Rodger vengono adattate ad un videogioco sviluppato appositamente per lo spettacolo. Questo tipo di dispositivo dà la possibilità di prendere diverse strade narrative, spostando per ogni replica il percorso drammaturgico. Elliot Rodger viene considerato un incel, ovvero un celibe involontario, e la parte più estrema della comunità incel lo considera un martire. Nello spettacolo il videogioco è la forma estetica che reinterpreta la mente di Elliot.

DOMENICA 21/9 ORE 21.00

TAMTAM TEATRO P.zza Antico Ospedale

MI ABBATTO E SONO FELICE

Uno spettacolo a impatto 0

MULINO AD ARTE

di e con **Daniele Ronco**

ispirato alla «*Decrescita felice*» di **Maurizio Pallante**

scene **Piero Ronco** e **Lorenzo Rota**

costumi **Nonno Michele**

regia **Marco Cavicchioli**

Mi abbatto e sono felice è un monologo a impatto ambientale "0", autoironico, dissacrante, che vuole far riflettere su come si possa essere felici abbattendo l'impatto che ognuno di noi ha nei confronti del Pianeta. Mi abbatto e sono felice non utilizza energia elettrica in maniera tradizionale. Si autoalimenta grazie allo sforzo fisico prodotto dall'attore in scena. Disagio, crisi, scarsa produttività, povertà, inquinamento, surriscaldamento globale, etc... Ma come, nell'era del benessere ci sono tutti questi problemi?! La felicità dell'uomo occidentale pare essere direttamente proporzionale a quanto produce e quanto consuma. Ma è davvero così? Mi abbatto e sono felice, rifacendosi ai principi etici della «*Decrescita felice*», accompagna il pubblico in un viaggio che fa la spola fra un passato intriso di freschezza e genuinità e un presente frenetico e stanco di correre.



RESIDENZA TEATRALE DA SABATO 13 A MARTEDÌ 23/9

📍 OFFICINA TEATRALE ANACOLETI C.so De Gregori 28

MATERIALE PER MEDEA

RESIDENZA ARTISTICA ErosAntEros

ErosAntEros, nata nel 2010 dall'unione di Davide Sacco e Agata Tomšič, porta avanti un teatro impegnato che non rinuncia al valore estetico della forma, in forte relazione con la storia, il presente e i luoghi in cui viene creato, con l'obiettivo di agganciare il teatro alla vita e fare dell'immaginazione un'arma per trasformare il reale.

La Compagnia per i suoi 15 anni di attività vince il bando del FNSV relativo ai Progetti Speciali nell'ambito Teatro per l'anno 2025. A oltre 10 anni dal primo avvicinamento della compagnia a Bertolt Brecht (prima con «Sulla difficoltà di dire la verità», recentemente ripreso, e poi con «Santa Giovanna dei Macelli»), Agata Tomšič affronta nel suo nuovo spettacolo il drammaturgo tedesco che più di chiunque altro ha saputo prendere il suo testimone e reinventarlo attraverso i linguaggi drammaturgici contemporanei: Heiner Müller.

«La parola aspra, arida, violenta e poetica, politica e onirica, di Müller diventa per me simulacro di visioni sonore e vive che si aprono a molteplici interpretazioni. Come il "sogno jugoslavo", che è per me, nata in Jugoslavia a metà degli anni '80, trampolino di collegamenti con la guerra fratricida che è seguita, purtroppo per nulla distante dai conflitti del nostro presente» (Agata Tomšič).



MARTEDÌ 23/9 ORE 21.00

 **OFFICINA TEATRALE ANACOLETI** C.so De Gregori 28

MATERIALE PER MEDEA

ErosAntEros

di **Heiner Müller** traduzione **Saverio Vertone**

per gentile concessione **Agenzia Danesi Tolnay**

con **Agata Tomšič**

ideazione, regia, spazio **Agata Tomšič, ErosAntEros**

musiche e sound design **Matevž Kolenc**

disegno luci **Gianni Gamberini**

direzione tecnica e cura degli allestimenti **Vincenzo Scorza**

consulenti scientifiche **Benedetta Bronzini, Anja Quickert e**

Daniela Sacco

costumi **bàste sartoria** produzione **ErosAntEros**

con il supporto di **Internationale Heiner Müller Gesellschaft**

con il patrocinio di **Goethe-Institut Mailand**

in residenza presso **Artificerie Almagià POLIS Teatro Festival. #ogniluogoèunteatro**

Officina Teatrale Anacoleti anteprime 23 settembre, #ogniluogoèunteatro, Vercelli;

26-27 settembre, «15 anni di ErosAntEros», Ravenna

prima nazionale 12 ottobre 2025, **Festival d'Autunno**, Catanzaro

ErosAntEros presenta in anteprima il suo ultimo lavoro «Materiale per Medea» di Heiner Müller. Scegliere di lavorare sui materiali composti da Müller per la figura di Medea, vuole dire anche affacciarsi a un mito di origini antiche: femminista, antipatriarcale, decoloniale; donna, madre, dea, strega, amante, assassina, ma anche straniera, barbara, schiava, richiedente asilo in fuga dalla propria terra, tradita dall'unico uomo a cui ha dato fedeltà assoluta e da lui privata di tutti i diritti. Agata Tomšič prosegue il suo percorso di ricerca vocale-sonora, manipolando un materiale estremamente difficile, vivo, scottante, radicale. Per farlo si affida alla collaborazione con il compositore e sound design sloveno Matevž Kolenc.





MERCOLEDÌ 24/9 ORE 21.00

CASACUOCOLOBOSSETTI Via L. Ariosto 85

HOME - 家

BAI LI WIEGMANS

danzatrice **Bai Li Wiegman**s

compositore e produttore musicale **Bongjin Jung**

direttore della fotografia **Christopher James Viñalon**

produzione del film **CJV productions**

voci **Xiaojie Pan, Bai Li Wiegman**s, **Henri Wiegman**s

poesia «*Quiet night thoughts*» di **Li Bai**

produzione **Mittelfest2024**

un ringraziamento speciale a **Het Cultuurfonds, Hefei Children's**

Welfare Institute

Durata: 22 minuti

Un film e un assolo di danza, due diversi linguaggi artistici si incontrano per raccontare lo straordinario viaggio di una cinese adottata. Bai Li Wiegman ci invita in un'esplorazione intima della propria vita alla ricerca di un senso di appartenenza. Dalla Cina all'Europa, dall'innocenza agli scontri d'identità, per arrivare a un'armonia che trascende tutto: «Home» non è solo una storia privata, ma un tributo a coloro che affrontano le difficoltà dell'adozione e della doppia identità. Uno spettacolo suggestivo e delicato che dà voce a coloro che non hanno un senso fisso di casa e offre conforto e comprensione a chi si trova fra due mondi. «Home» è un invito a riconsiderare che cosa significhi appartenere a un luogo e a trovare il proprio posto nel mondo.

SEGUIRÀ MOMENTO CONVIVIALE CON GLI ARTISTI E I VINI DI «BES»

GIOVEDÌ 25/9 ORE 21.00

MUSEO BORGOGNA Via A. Borgogna 4

HYPERGAIA

CUBO TEATRO

scritto e diretto da **Girolamo Lucania**

con **Letizia Alaide Russo**

musiche composte, montate e suonate dal vivo da **Ivan Bert e**

Max Magaldi

visual art e vj **Niccolò Borgia**

direzione tecnica, luci e fonica **Alessandro Vendrame**

produzione **Cubo Teatro**

Attraverso la forma di un Techno Rito, in cui musica elettronica, parole, immagini, sono costruite attraverso una generazione artistica in tempo reale, «HyperGaia» racconta la storia di una divinità: una giovane raver vestita di bianco che si risveglia insieme al suo gatto radioattivo su un pianeta abbandonato un miliardo di anni a partire da oggi. Il dispositivo di Gaia genera la performance in diretta attraverso un metodo di composizione collettiva in costante evoluzione. Tutto ciò che viene detto, suonato, scritto o mostrato durante la performance è generato dal vivo, non ripetibile uguale a sé stesso e presenta un alto grado di aleatorietà. La trama emozionale della performance si regge su una dinamica di costante balancing-feedback (retroazione) tra tutti gli artisti in scena. I due musicisti, Bert e Magaldi compongono e processano la musica in diretta.





VENERDÌ 26/9 ORE 21.00

VICOLO SCHILKE Via Dottor Ugo Schilke

NON COMMITTERE ATTI IMPURI o la boutique humaine

POP.OPERA

di e con **Roberto De Sarno**
con la partecipazione di **Raffaella Migliori**
sound & light design **Piermario Lunghi**

produzione **Pop.Opera**

in residenza presso **Nunc Castiglion Fiorentino (AR)**

con il sostegno del **Centro di Residenza della Toscana**
(Armunia, CapoTrave/Kilowatt), **Comune di Castiglion Fiorentino**

spettacolo vincitore del Premio della critica al Festival Le voci dell'anima 2023

È sconsigliata la visione ai minori di 14 anni

Da Totò a Marilyn Manson, da Pinocchio a Ulisse da Francis Bacon al reality (o vero e proprio people show) «Non commettere atti impuri» si annuncia fin dalle prime battute come un sorta di spettacolo di corpi in musica, dove i personaggi, le caricature, le immagini evocative, diventano creature che scivolano continuamente in musica di scena e accenti che si negano a una prosa asettica, mentre l'attenzione agli spazi, ai ritmi, ai gesti si fondano su principi di danza più che di teatro in senso stretto. È anche un viaggio accelerato e sovraccitato nella storia dell'uomo vista dallo spioncino della tentazione, a partire dalla creazione del maschio-bambino, incarnato da un Pinocchio «senza veli» che si trova a promettere al Padre improbabili obbedienze, cedendo poi a tentazioni travestite da personaggi farseschi, mutuati a tratti dall'attualità sconcertante di gossip e cronaca umana.



#ogniluogoèunteatro 2025 è realizzato grazie al sostegno di

maggior sostenitore



in condivisione con



Nel cuore della pianura vercellese nasce **RISÒ Festival Internazionale del Riso**, celebrazione di un simbolo che ha plasmato paesaggi, comunità e identità.

Un evento che racconta il riso come patrimonio del passato e risorsa per il futuro.

12-13-14 settembre

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

www.festivaldelriso.it



INAUGURAZIONE mercoledì 3 settembre ore 18.00

Orari di apertura venerdì, sabato, domenica ore 17.00-19.00

(fino al 28 settembre escluso venerdì 19 settembre)

INGRESSO LIBERO

Partner

post³⁰me:
essere presenti scomparire

Social Media Partner



#ogniluogoèunteatro fa parte di

FRINGE
ITALIA

collaborazioni



Circolo di prevendita autorizzato

ciào
tickets
www.ciaotickets.com