



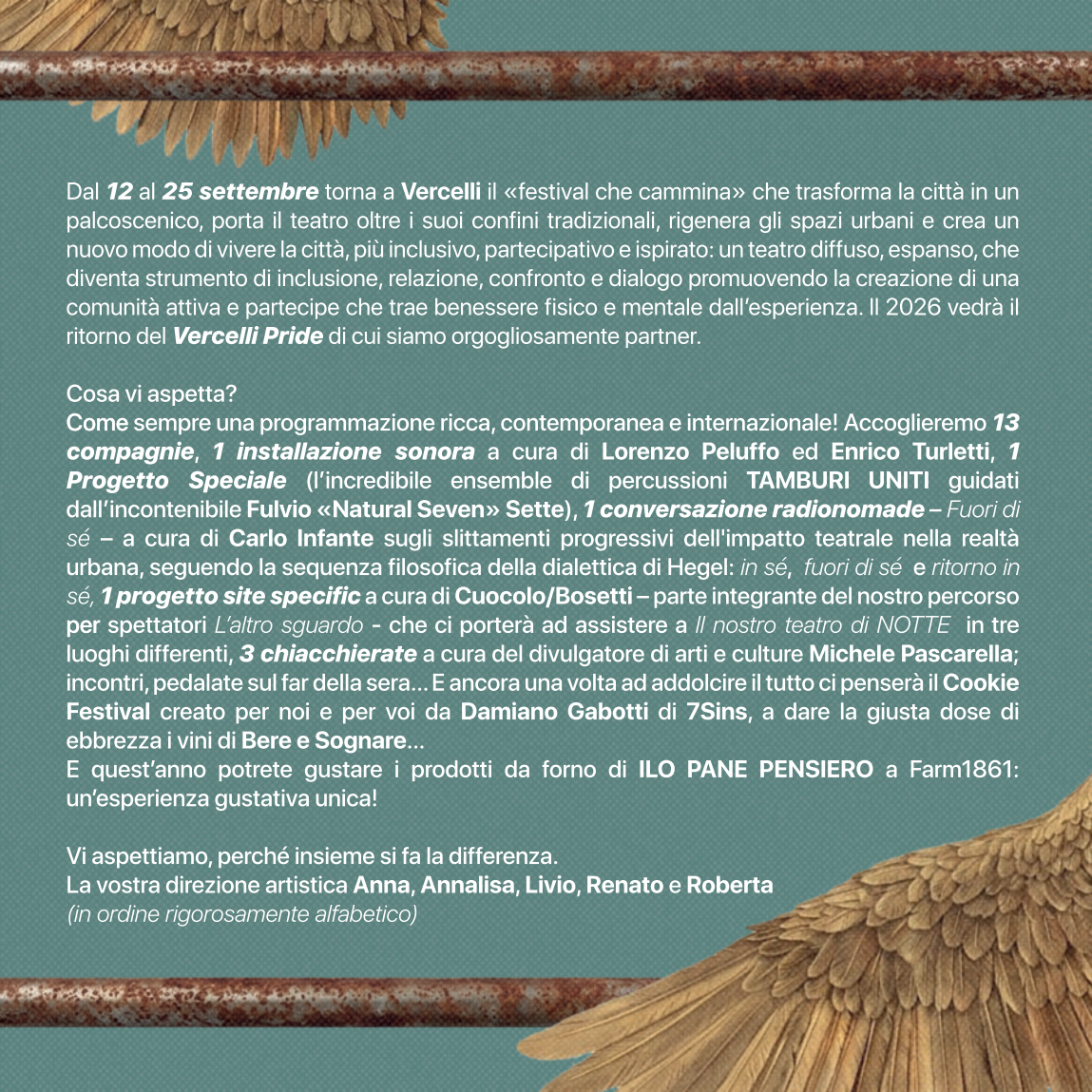
12 - 25 SETTEMBRE 2026 #VERCELLI

#OGNI LUOGO È UN TEATRO

N°6

Il festival che cammina

Direzione artistica **Teatro di Dioniso** con **Cuocolo/Bosetti** e **Arteinscacco**



Dal **12 al 25 settembre** torna a **Vercelli** il «festival che cammina» che trasforma la città in un palcoscenico, porta il teatro oltre i suoi confini tradizionali, rigenera gli spazi urbani e crea un nuovo modo di vivere la città, più inclusivo, partecipativo e ispirato: un teatro diffuso, espanso, che diventa strumento di inclusione, relazione, confronto e dialogo promuovendo la creazione di una comunità attiva e partecipe che trae benessere fisico e mentale dall'esperienza. Il 2026 vedrà il ritorno del **Vercelli Pride** di cui siamo orgogliosamente partner.

Cosa vi aspetta?

Come sempre una programmazione ricca, contemporanea e internazionale! Accoglieremo **13 compagnie**, **1 installazione sonora** a cura di **Lorenzo Peluffo** ed **Enrico Turletti**, **1 Progetto Speciale** (l'incredibile ensemble di percussioni **TAMBURI UNITI** guidati dall'incontenibile **Fulvio «Natural Seven» Sette**), **1 conversazione radionomade** – *Fuori di sé* – a cura di **Carlo Infante** sugli slittamenti progressivi dell'impatto teatrale nella realtà urbana, seguendo la sequenza filosofica della dialettica di Hegel: *in sé*, *fuori di sé* e *ritorno in sé*, **1 progetto site specific** a cura di **Cuocolo/Bosetti** – parte integrante del nostro percorso per spettatori *L'altro sguardo* – che ci porterà ad assistere a *Il nostro teatro di NOTTE* in tre luoghi differenti, **3 chiacchierate** a cura del divulgatore di arti e culture **Michele Pascarella**; incontri, pedalate sul far della sera... E ancora una volta ad addolcire il tutto ci penserà il **Cookie Festival** creato per noi e per voi da **Damiano Gabotti** di **7Sins**, a dare la giusta dose di ebbrezza i vini di **Bere e Sognare...**

E quest'anno potrete gustare i prodotti da forno di **ILO PANE PENSIERO** a Farm1861: un'esperienza gustativa unica!

Vi aspettiamo, perché insieme si fa la differenza.

La vostra direzione artistica **Anna, Annalisa, Livio, Renato e Roberta**

(in ordine rigorosamente alfabetico)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

La prenotazione agli spettacoli è **obbligatoria**
Puoi prenotare tutti i giorni dalle **9.30** alle **20.00** +39 **345.2697208**
info@teatrodidioniso.it

BIGLIETTI

Biglietto unico **€10,00**

I biglietti saranno acquistabili **ESCLUSIVAMENTE**
al **Festival Point** c/o **STUDIODIECI CITYGALLERY** piazzetta Pugliese Levi 9
giorni feriali dalle **9.30** alle **13.00** e dalle **16.00** alle **19.30**
sabato e domenica dalle **10.00** alle **13.00** e dalle **17.00** alle **19.00**

e presso i punti vendita oppure **online** **ciaotickets**
www.ciaotickets.com

Punto vendita Vercelli: **G.M.G. TABACCHI** | Prevendita Autorizzata Ciaotickets
Tangenziale Sud, 13 C/o Carrefour

Per gli altri Punti vendita: <https://www.ciaotickets.com/punti-vendita>

Non sarà possibile acquistare i biglietti la sera dello spettacolo

I biglietti per gli spettacoli «**The Sinner**» e «**Coco L'ultimo sogno**»
saranno acquistabili esclusivamente presso il **Festival Point**

PROMOZIONE SPECIALE UNDER 26

Hai fino a 26 anni? Per te ingresso a soli **€ 5,00**

FESTIVALCARD

Se assisti a tutti gli spettacoli a pagamento avrai **3 ingressi gratuiti**
Ritira la **Festivalcard** presso il Festival Point o la sera prima dello spettacolo

A Farm 1861 sarà attivo un punto ristoro a cura di **Ilo Pane Pensiero**

ACCESSIBILITÀ

Tutti i luoghi di spettacolo sono privi di barriere architettoniche

Se hai un cane da accompagnamento sarà il benvenuto

In fase di prenotazione potrai segnalarci esigenze specifiche e ci adopereremo per soddisfarle

SMART MOBILITY

#ogniluogoèunteatro sostiene la **smart mobility**!

Hai una bici? Unisciti agli **#OltBikers**: in occasione degli spettacoli indicati con il simbolo l'appuntamento è in **Piazza Cavour** alle **20.20** per andare a teatro pedalando!



- ✓ Per gli spettacoli a **Farm1861** doppio appuntamento: ore **18.50** per chi partecipa agli incontri
- ✓ Tutti i luoghi sono raggiungibili agevolmente a piedi
- ✓ Se usi l'auto ricorri al **car pooling**
- ✓ Per gli spettacoli a **Farm1861** sarà attivo un servizio auto solo su prenotazione
Appuntamento al Parcheggio di via Restano

SCONTI E AGEVOLAZIONI PER IL NOSTRO PUBBLICO

Con la *Festivalcard* e/o il *biglietto dello spettacolo* sconto del **10%** su tutte le consumazioni

PIZZERIA PIEDIGROTTA corso Libertà 87

FLY OVER BRIDGE via Francesco Donato 1

VICOLO SCHILKE via Dottor Ugo Shilke

Il **«Cookie Festival»** è creato e realizzato da **Pasticceria 7Sins** di **Damiano Gabotti**

I vini del dopo-teatro sono prodotti da **Bere e Sognare srl** di **Daniele Balocco**

I prodotti da forno sono a cura di **Ilo Pane Pensiero** di **Luca Giannino**

#CHISIAMO



Anna Russo (Teatro di Dioniso)

direzione artistica e organizzativa

Roberta Bosetti e **Renato Cuocolo** (Cuocolo/Bosetti)

co-direzione artistica, progettazione

Annalisa Canetto e **Livio Ghisio** (Arteinscacco)

co-direzione artistica, progettazione

Bruno Macaro

dramaturg (sviluppo progetto culturale), tutor *L'altro sguardo*

Paola Falorni (Teatro di Dioniso)

responsabile amministrativo

Paola Maritan

ufficio stampa nazionale

Gaia Leccioli

comunicazione social

Sara Barbonaglia

servizio biglietteria, accoglienza

Verena Dellamora

organizzazione gruppi bikers, accoglienza

Valentina Varalda

logistica, accoglienza

Vittoria Gregnanin e **Mattia Prella**

video e foto

Erica Valerio

servizio biglietteria, distribuzione materiale, accoglienza

Andrea Varricchio

distribuzione materiale, promozione

Davide Bani (Dosio Music)

responsabile tecnico e allestimenti

Davide Aloï

progettazione grafica

Nuvola e **Ariel**

mascotte

#QUANDO#COSA#DOVE

12/9 ore 18.00 **FUORI DI SÉ** 📍 PIAZZA ROMA (DI FRONTE ALLA STAZIONE)

ore 19.00 **IL NOSTRO TEATRO DI NOTTE 02** 📍 PARTENZA DA VIALE GARIBALDI LATO PIAZZA PAJETTA

ore 21.00 **VEGLIA** 📍 CORTILE MAC MUSEO ARCHEOLOGICO

13/9 ore 15.00 **LA CURA DELLE PAROLE** 📍 CENTRO POLIFUNZIONALE SPAZIO TEMPO

ore 16.30 **TAMBURI UNITI**

14/9 ore 21.00 **UN PO' MENO FANTASMA** 📍 CASACUOCOLOBOSSETTI

15/9 ore 21.00 **ROMEO E GIULIETTA OPERA IBRIDA** 📍 CORTILE DI CASA ALCIATI-MUSEO LEONE

16-17-18/9 ore 19.30 **LE RADICI E LE ALI** 📍 FARM 1861

16/9 ore 21.00 **TRASH TEST** 📍 FARM 1861

17/9 ore 21.00 **ANTIGONE WEB - «E COSÌ TU SEI MANNING!»** 📍 FARM 1861

18/9 ore 18.00 **IL NOSTRO TEATRO DI NOTTE 01** 📍 CASACUOCOLOBOSSETTI

ore 21.00 **KOHLHAAS** 📍 FARM 1861

19/9 dalle ore 19.30 alle ore 21.20 **THE SINNER** 📍 TANTAMTEATRO

20/9 ore 11.00 e ore 16.00 **COCO. L'ULTIMO SOGNO** 📍 B&B LA CASA DI NONNA

21/9 ore 21.00 **8 INCUBI E 1/2** 📍 TEATRO DI POSA ADVERTISEASER

22/9 ore 21.00 **ZANI I NANÈS. LA VOCE DELLA MADRE** 📍 OFFICINA TEATRALE ANACOLETI

23/9 ore 19.00 e 21.00 **DICOSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO D'AMORE** 📍 CASACUOCOLOBOSSETTI

24/9 ore 19.00 **IL NOSTRO TEATRO DI NOTTE 03** 📍 BAR PASTICCERIA TAVERNA&TARNUZZER

ore 21.00 **400** 📍 MUSEO BORGOGNA

25/9 ore 21.00 **RETTE PARALLELE SONO L'AMORE E LA MORTE** 📍 MUSEO BORGOGNA

Dal 12 al 25/9 **L'AMBIENTE SONORO** 📍 STUDIODIECI CITY GALLERY

L'ALTRO SGUARDO

«Né un dio né un'idea potranno salvarci, ma solo una relazione vitale. Ci vuole un altro sguardo per dare senso a ciò che barbaramente muore ogni giorno omologandosi».

Antonio Neiwiller *Per un teatro clandestino*

A marzo è partito *L'altro sguardo* viaggio per e con gli spettatori.

Un viaggio guidato da **Bruno Macaro** e **Renato Cuocolo**
in cui abbiamo incontrato **Carlo Infante**, **Marco Pustianaz**, **Laura Bevione**.

L'altro sguardo è visioni, incontri non convenzionali, condivisione, relazione, esercizi bizzarri scoperta, meraviglia...per diventare sommelier dello sguardo. Il teatro come luogo in cui si genera il sentimento del noi; quaderni delle emozioni, quattro versioni di **Il nostro teatro di NOTTE** di Cuocolo/Bosetti: il Teatro Civico, la casa, la strada, un bar: ogni luogo è un teatro ma cosa succede al teatro quando è in ogni luogo?

Come cambia la percezione? Come cambia lo sguardo?

Ogni spettatore coglie qualcosa di unico e noi vogliamo valorizzare queste visioni, coltivarle.

Un'occasione semplice, ma preziosa, rara come il raggio verde al calar del sole.

«Quale immagine ricordi? Quale attimo ti risuona?»

L'altro sguardo durante il festival è un incontro di visioni.

Racconta la tua.

Esploreremo questo e molto altro in due incontri:
domenica **13/9** ore **18.30** - sabato **26/9** ore **17.30**

📍 **casacuocolobosetti** via L. Ariosto 85

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE





Sab 12 settembre ore 19.00

📍 **partenza da viale Garibaldi** (lato piazza Pajetta)

IL NOSTRO TEATRO DI NOTTE 02

Cuocolo/Bosetti

di **Roberta Bosetti** e **Renato Cuocolo**

con **Roberta Bosetti**

ideazione **Renato Cuocolo**

produzione **IRAA Theatre, Teatro di Dioniso**

La notte è il regno dei pensieri sbilenchi, dove tutto luccica anche se non è oro.

Dove pensiamo di aver trovato la soluzione, e alle volte la troviamo per davvero.

Dove i confini sono più labili. Dove ricordiamo e non ricordiamo.

Dove i muri sono tutti invalicabili, insuperabili.

L'ultima creazione di Cuocolo/Bosetti, costituisce il fulcro su cui ruota «L'altro sguardo», percorso per spettatori che indaga la percezione, le emozioni e gli sguardi di chi guarda.

Il nostro teatro di NOTTE verrà proposto in tre differenti luoghi: la strada, la casa, il bar, dopo essere stato presentato a marzo al Teatro Civico di Vercelli.

Tutti i testi che compongono lo spettacolo sono nati di notte, col buio intorno.

Lo spettatore si trova improvvisamente proiettato in una dimensione che lo sollecita a un percorso interiore mentre l'attrice svela il proprio.

REPLICHE

Venerdì 18 settembre ore 18.00 📍 **CASACUOCOLOBOSETTI** via L. Ariosto 85

Il nostro teatro di NOTTE 01

Giovedì 24 settembre ore 19.00 📍 **BAR TAVERNA&TARNUZZER** piazza Cavour

Il nostro teatro di NOTTE 03



Dal 12 al 25 settembre

Giorni feriali 9.30-13.00 e 16.00-19.30 / sab e dom 10.00-13.00 e 17.00-19.00

STUDIODIECI CITY GALLERY piazzetta Pugliese Levi 9

L'AMBIENTE SONORO

Installazione sonora a cura di **Lorenzo Peluffo** e **Enrico Turletti**

In collaborazione con **Studiodieci City Gallery**

Questo lavoro si fonda su una logica ecologica, in cui il suono è trattato come esito di condizioni di esistenza. Alla base del progetto vi è il rifiuto del controllo sull'esecuzione sonora, della prevedibilità e dell'ottimizzazione del risultato. Il sistema non mira a produrre un «bel suono» ma a evolversi sul crinale tra ordine e rumore, presenza e assenza, emergenza e collasso. Il progetto si propone quindi come un dispositivo sensibile, che rende udibili processi lenti, fragili, ponendo l'ascolto in una condizione di attenzione ecologica piuttosto che di consumo.

INGRESSO LIBERO



Sabato 12 settembre ore 18.00

📍 **PIAZZA ROMA** (davanti alla stazione)

FUORI DI SÉ

Walkabout condotto da **Carlo Infante-Urban Experience**
in collaborazione con **Livio Ghisio**

Il walkabout-conversazione radionomade che anticipa lo spettacolo di Cuocolo-Bosetti «*Il nostro teatro di Notte*» è l'occasione per riflettere con gli spettatori sugli slittamenti progressivi dell'impatto teatrale nella realtà urbana. Un approccio iniziale sarà quello di seguire la sequenza filosofica della dialettica di Hegel: «in sé», «fuori di sé» e il «ritorno in sé».

Sarà utile a focalizzare il principio attivo espresso dallo spettatore che produce visione nel momento in cui esce fuori di sé. Una considerazione che è alla base di quel laboratorio sull'arte dello spettatore *L'altro sguardo* di cui si tratterà con alcuni dei protagonisti.

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE



Sabato 12 settembre ore 21.00

📍 **CORTILE MAC MUSEO ARCHEOLOGICO CITTÀ DI VERCELLI «LUIGI BRUZZA»**

Corso Libertà 300

VEGLIA **Menoventi**

di e con **Consuelo Battiston** e **Gianni Farina** musica eseguita dal vivo da **MUNI**
città scultura **Oscar Dominguez** consulenza sonora **Mirto Baliani**
organizzazione e promozione **Andrea Martelli**, **Marco Molduzzi** amministrazione **Stefano Toma**
produzione **E Production/Menoventi**, **Drama Teatro**

La veglia è una serata trascorsa in compagnia, un ritrovo faceto che offre la possibilità di ascoltare storielle e buona musica. Però la veglia è anche la condizione dello stare svegli, è sinonimo di attenzione, ci invita a non abbassare la guardia. In occasione dei vent'anni di attività, *Menoventi* ha elaborato una serata che fa leva sul piacere dello stare insieme, dove il gioco ci mette sempre in contatto con la nostra presenza nel mondo, dominata dall'istante.

In caso di maltempo lo spettacolo si svolgerà presso Auditorium Santa Chiara (corso Libertà 300)

Domenica 13 settembre ore 15.00

📍 **CENTRO POLIFUNZIONALE SPAZIO TEMPO** via Asiago 14

LA CURA DELLE PAROLE

Strumenti psicologici e di drammaturgia per gestire lo stress e i traumi emotivi

Incontro a cura di **Giovanni Caruana** (responsabile della formazione per l'ASL di Novara) e **Livio Ghisio** (attore, drammaturgo e regista)

Giovanni Caruana e Livio Ghisio racconteranno l'esperienza di percorso formativo per le dinamiche di gestione dello stress e dei traumi, organizzata dalla ASL di Novara.



ore 16.30

TAMBURI UNITI

Un'esperienza importante e di grande emozione. Tamburi Uniti è un progetto Educativo Musicale del «Centro per l'autismo Enrico Micheli» e «A.n.g.s.a. Novara - Vercelli», composto dai ragazzi del Centro, educatori, volontari e tirocinanti, tutti uniti, per creare una sinergia musicale varia e coinvolgente in ogni loro spettacolo e concerto, sotto la guida di **Fulvio «NaturalSeven» Sette** (chitarra e voce).

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE



Lunedì 14 settembre ore 21.00

CASACUOCOLOBOSSETTI via L. Ariosto, 85

UN PO' MENO FANTASMA

Kronoteatro

ideazione **Tommaso Cheli** drammaturgia **Tommaso Cheli, Francesca Sarteanesi**
scene e costumi **Rebecca Ihle** responsabile tecnico **Alex Nesti** supervisione progetto **Maurizio Sguotti**
con **Tommaso Bianco** regia **Francesca Sarteanesi**
produzione **Kronoteatro** coproduzione **Teatro Nazionale di Genova**
con il sostegno di **PimOff, Spazio ZUT!, L'arboreto/Teatro Dimora, Teatro Moderno di Agliana, Gli Scarti/Fuori Luogo**

È all'apparenza una storia minuta e fragile ma che incorpora un portato emotivo ampio e profondo. Marcello è una persona qualsiasi con una caratteristica peculiare: parla ad un volume molto basso. Questa sua delicatezza, questo suo muoversi leggero e in retrovia, ha sempre condizionato la sua esistenza. Dal flusso monologante di Marcello emergono con maggiore forza i personaggi/persone che ha incontrato e che, per contrasto, ne definiscono i contorni emotivi e sentimentali.



Martedì 15 settembre ore 21.00

📍 **CORTILE DI CASA ALCIATI «Museo Leone»** via G. Verdi 30

ROMEO E GIULIETTA OPERA IBRIDA

Cabiria Teatro

ispirato a William Shakespeare

drammaturgia **Maurizio Patella**

con **Federico Antonello, Mariano Arenella, Erica Camiolo, Elena Ferrari, Alberto Porazzini, Matteo Sangalli, Andrea Triaca**

scene solo video **Silvia Soncini** solo audio **Maurizio Patella** aiuto regia **Matilde Ugolini**

phygital experience design **Associazione Gomboc**

soggetto, supporto alla drammaturgia e regia **Mariano Arenella** produzione **Cabiria Teatro**

Un *Romeo e Giulietta* dove i personaggi non usano spade o coltelli, ma hanno in mano un telefonino che usano impropriamente come un'arma. Il linguaggio teatrale e quello degli smartphone si mischiano mettendo sullo stesso piano reale e virtuale. Perché questo è il mondo che abbiamo creato per gli adolescenti. Non il miglior mondo possibile.

In caso di maltempo lo spettacolo si svolgerà presso Teatro di Posa Adverteaser via Ettore Ara 6



Mercoledì 16/ Giovedì 17/ Venerdì 18 settembre ore 19.30

FARM 1861 via Case Sparse 202

LE RADICI E LE ALI

Tre incontri a cura di Michele Pascarella, divulgatore di arti e culture

Michele Pascarella dialogherà con il pubblico avvicinandolo al lavoro creativo di due artisti e un'artista presenti al Festival, partendo da ciò che ne ha alimentato la ricerca, l'immaginario e il linguaggio scenico. Maestri e Maestre, spettacoli, letture, incontri, scontri, suggestioni provenienti da altre arti o da ambiti apparentemente lontani dalla creazione artistica: ogni elemento che ha contribuito a formare il loro percorso, o che risulta particolarmente significativo per lo spettacolo in programma, diventerà materia di confronto e approfondimento.

L'obiettivo non è fornire chiavi di lettura, ma offrire a spettatrici e spettatori l'opportunità di ampliare il proprio incontro con le opere, affiancando ai legittimi gusti personali e alle impressioni soggettive uno sguardo allargato sul processo creativo. Un modo per intravedere ciò che accade dietro le quinte di una creazione e cogliere alcuni aspetti del lavoro, delle influenze e delle domande che accompagnano ogni opera, spesso invisibili al primo sguardo.

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE



Mercoledì 16 settembre ore 21.00 

 **FARM 1861** via Case Sparse 202

TRASH TEST

Andrea Cosentino

di e con **Andrea Cosentino** assistente alla regia e collaborazione alla drammaturgia **Andrea Milano**
consulenza artistica **Margherita Masè** light designer **Massimo Galardini**
coordinamento tecnico dell'allestimento **Marco Serafino Cecchi** assistente all'allestimento **Giulia Giardi**
cura della produzione **Camilla Borraccino** e **Francesca Bettalli**
ufficio stampa **Cristina Roncucci** comunicazione **Francesco Marini**
produzione **Teatro Metastasio di Prato**

Trash Test è un collaudo distruttivo delle potenzialità dell'AI di produrre materiali teatrabili. Un happening dove, in collaborazione con gli spettatori, si chiede a ChatGPT di produrre tranci di scene, dialoghi e trame sempre nuove, per metterne alla prova all'istante l'efficacia e, con la stessa mossa, carnevalizzarne ogni pretesa di senso.

Uno spettacolo clownesco e partecipativo per liberarsi di quel senso di sopraffazione di fronte al ridondante proliferare di contenuti nella rete.



Giovedì 17 settembre ore 21.00



FARM 1861 via Case Sparse 202

ANTIGONE WEB - «E COSÌ TU SEI MANNING!»

Tecnologia Filosofica

di e con **Francesca Brizzolara** piano sonoro **Marco Foresta** disegno luci **Agostino Nardella**

video Mapping **Roberto Lupoli** e **Stefania Ricci** fonico **Fabio Pollono**

Wiki consulente **Elena Marangoni** musica del video promo-progetto **Filippo Abrate**

produzione **Tecnologia Filosofica**, **Morenica_Cantiere Canavesano**

con il sostegno di **Wikimedia Italia**, **MIC**, **Regione Piemonte**, **Torino Arti Performative**

progetto vincitore del Bando «Wiki Teatro Libero» indetto da Wikimedia Italia (2020-21)

con il patrocinio di Amnesty International

Protagonista della pièce è Bradley Manning, il soldato che ha fatto tremare gli Stati Uniti per aver rivelato informazioni riservate a Wikileaks, dando vita alla più grande fuga di notizie che sia mai accaduta negli Stati Uniti. Un'Antigone contemporanea che ha preferito seguire le leggi del cuore. In prigione ha deciso di cambiare sesso diventando Chelsea Elisabeth Manning e sta portando avanti la sua lotta per la libertà di informazione, la trasparenza dei governi e i diritti delle persone transgender.



Venerdì **18 settembre** ore 21.00 

 **FARM 1861** via Case Sparse 202

KOHLHAAS

Marco Baliani

tratto dall'opera «Michael Kohlhaas» di Heinrich von Kleist

di **Marco Baliani** e **Remo Rostagno**

attore narrante **Marco Baliani** regia **Maria Maglietta**

organizzazione e promozione **Ilenia Carrone** produzione **Trickster Teatro/Casa degli Alfieri**

Lo spettacolo, nato oltre trent'anni fa, ha superato le 1100 repliche

«La storia di Kohlhaas è un fatto di cronaca realmente accaduto nella Germania del 1500 scritto da Heinrich von Kleist in pagine memorabili. È la storia di un sopruso che, non risolto attraverso le vie del diritto, genera una spirale di violenze sempre più incontrollabili, ma sempre in nome di un ideale di giustizia naturale e terrena, fino a che il conflitto generatore dell'intera vicenda [...] non si risolve tragicamente lasciando intorno alla figura del protagonista una ambigua aura di possibile eroe del suo tempo». *Marco Baliani*



Sabato 19 settembre dalle ore 19.30 alle ore 21.20

📍 **TAMTAMTEATRO** piazza Antico Ospedale

THE SINNER

Madame Paulette *(Spagna)*

regia e drammaturgia **Sergio Pons**

marionettista **Paulette San Martín** attrice **Maria Solà**

Teatro di figura

**Lo spettacolo, per 3 spettatori alla volta, sarà a ciclo continuo dalle 19.30 ogni 10 minuti
(ultimo ingresso ore 21.20)**

Madame Paulette è un'artista e marionettista spagnola, Paulette San Martín, nota nel panorama del teatro di figura per spettacoli intimi e di miniatura, che si è formata nel teatro di figura ispirandosi a Mariona Masgrau e lavorando nel «Taller de Marionetas Pepé Otal» e nel «Marionetarium di Barcellona». «The Sinner» è una commedia in miniatura che esplora le fantasie erotiche e il peccato, concepita per soli tre spettatori alla volta che spiano attraverso un confessionale.



#VERCELLI PRIDE

#ogniluogoèunteatro
è con *Vercelli Pride!*
Parata del **19 settembre**

15.30 circa **RADUNO**

In piazza Roma direzione viale Garibaldi

16.30 PARTENZA

per arrivare al **parco Kennedy**
con gli interventi istituzionali

Seguiranno eventi per tutta la serata
con concerto e dj set
(spazio in corso di definizione)

FACCIAMO CHE CI SIAMO
FACCIAMO CHE CI SONO

Vercelli **PRIDE**
2026

ART.3 DALLA CARTA ALL'ORGOGGIO!



Domenica 20 settembre ore 11.00 e ore 16.00

B&B LA CASA DI NONNA viale Garibaldi 9

COCO. L'ULTIMO SOGNO

Teatrino Giullare

creato, interpretato e diretto da **Teatrino Giullare**
scene e mascheramenti **Cicuska** alla fisarmonica **David Sarnelli**
produzione **Teatrino Giullare**

Spettacolo per 12 spettatori alla volta

Lo spettacolo compone un ritratto sorprendente di Coco Chanel, donna tenace che fino all'ultimo non ha mai smesso di combattere: una personalità che è stata capace con la sua opera di rivoluzionare il concetto di femminilità, di ribaltare le regole del gioco e di imporsi come figura fondamentale e mito della cultura popolare del XX secolo, ma che ha anche preso parte a pagine oscure della storia. Teatrino Giullare, dopo aver lavorato oltre un decennio fa su un frammento di B.M. Koltès dedicato alla celebre stilista, ritorna al personaggio di Coco con questo spettacolo ispirato alle contraddittorie biografie della protagonista.



Lunedì 21 settembre ore 21.00 

 **TEATRO DI POSA ADVERTEASER** via Ettore Ara 6

8 INCUBI E ½

Arteinscacco/Teatro di Dioniso

testo e regia **Livio Ghisio** con **Annalisa Canetto, Livio Ghisio**

produzione **Arteinscacco/Teatro di Dioniso**

Due persone terrorizzate da incubi terribili hanno deciso di smettere di dormire: non sono mai completamente sveglie, rifiutano di essere completamente addormentate.

Il nuovo lavoro di Arteinscacco parla della paura e dei traumi e del tentativo di elaborarli o, se non altro, di addomesticarli. È il momento delle ossessioni: quella di ricordare i propri sogni, i propri incubi e saperli distinguere dalla realtà; l'ossessione di avere pensieri originali, quella di non dimenticare nulla, quella di sentirsi all'altezza (di cosa poi non si sa). C'è l'ossessione per il cinema, quello di Fellini e di Bergman, di quegli autori che più vediamo e meno comprendiamo. Ossessioni e paure sulle quali, non potendo dormire, cerchiamo almeno di ridere se si può, se ci riesce.



Martedì 22 settembre ore 21.00

📍 **OFFICINA TEATRALE ANACOLETI** corso De Gregori 28

ZANI I NANËS. LA VOCE DELLA MADRE

Casa Fools

autore e interprete **Jozef Gjura** regia e drammaturgia **Elvira Scorza** sound designer **Filippo Lilli**
ricerca storica e d'archivio **Seit Kibja** cura del movimento **Fabio Novembrini**
in collaborazione con **Teatro Migjeni Shkoder** e **Festival #ogniluogoèunteatro**
finanziato da **«Culture Moves Europe»**

ANTEPRIMA NAZIONALE

Lo spettacolo nasce dal bisogno di mettere in relazione una biografia privata con la storia collettiva di un Paese. Jozef nasce a Scutari nel 1994, pochi anni dopo la caduta del regime comunista. A sei anni vive il distacco dalla madre, costretta a partire per l'Italia prima di poter ricongiungersi con il figlio. Da quel vuoto prende forma una ricerca che, nel tempo, apre altre storie: persecuzioni politiche, campi di lavoro, artisti fuggiti dal regime, morti in mare, migrazioni e sopravvivenze.

Dopo lo spettacolo proiezione del cortometraggio «Un piede nella fossa» di Jozef Gjura ed Elvira Scorza (Durata 11 min)
Selezionato al Bifest di Bari



Mercoledì 23 settembre ore 19.00 e ore 21.00 

 **CASACUOCOLOBOSSETTI** via Ludovico Ariosto 85

DI COSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO D'AMORE

Teatro Sotterraneo

un progetto di **Claudio Cirri**

dall'omonimo racconto di **Raymond Carver** (Copyright © Raymond Carver, 1981, Copyright renewed © Tess Gallagher, 1989, All rights reserved)

traduzione **Riccardo Duran** con **Maria Bacci Pasello, Luisa Bosi, Fabio Mascagni, Woody Neri**

regia **Claudio Cirri** produzione **Sotterraneo**

con il contributo di **Fondazione CR Firenze**

con il sostegno di **Comune di Firenze, Regione Toscana, Mic, Materia Prima Fes val/Murmuris**

I racconti di Raymond Carver sono come quadri di Hopper: silhouette di personaggi che per un attimo si affacciano sul mondo, un mondo svuotato, silenzioso, e dunque carico di tensione. Non fa eccezione *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore*: due coppie di amici sedute a un tavolo chiacchierano davanti a una bottiglia di gin. Ci è sembrato naturale far incarnare questi personaggi a quattro attori e collocarli nell'habitat in cui si trovano ad agire, la stanza di una casa privata con il pubblico libero di spostarsi intorno a loro e osservarli.



Giovedì 24 settembre ore 21.00

MUSEO BORGOGNA via A. Borgogna 4

400

contro il cambiamento climatico per ripensare il nostro posto nel mondo

Beppe Casales

di e con **Beppe Casales** collaborazione artistica di **Matteo Crespi**
prodotto in collaborazione con **«Legambiente»**

«400 è una passeggiata nel bosco con mia figlia Nina, un viaggio per scoprire il nostro rapporto con quella cosa che chiamiamo natura, così sconosciuta, come sconosciuto è il nostro rapporto con l'aria, l'acqua e il cibo, le tre cose senza le quali davvero non possiamo vivere. Una passeggiata con una bimba, per portare in questo viaggio la curiosità e lo stupore che portano i bambini.

400 è uno spettacolo contro il cambiamento climatico. Ma la lotta non può essere solo quella per abbassare quel numero. La sfida è di ripensare completamente il nostro posto nel mondo. Perché non è possibile prendersi cura di ciò che non si conosce». *Beppe Casales*



Venerdì 26 settembre ore 21.00

MUSEO BORGOGNA via A. Borgogna 4

RETTE PARALLELE SONO L'AMORE E LA MORTE

Oscar De Summa

di e con **Oscar De Summa**

progetto luci e scene **Matteo Gozzi** progetto sonoro **Oscar De Summa**

produzione **Atto Due Est, Emilia Romagna Teatro-ERT/ Teatro Nazionale**

foto **Matteo Luppi**

con il contributo di **Giallomare Minimal Teatro, Fondazione Armunia, Pimoff Milano, Ater Fondazione**

De Summa parte ancora una volta dalla sua terra, da un ricordo, per raccontare la storia di una donna scomparsa troppo giovane. Una riflessione guidata dalla fisica quantistica sulla relazione che continua a esistere fra due persone lontane che nel passato hanno vissuto una accanto all'altra senza frequentarsi.

Una riflessione sulla vita e sulla morte, sulla paura di andarsene senza lasciare traccia nel mondo e di far cadere i rapporti nell'oblio.



2026202520242023

post_me:

dispendio inutile di desiderio



post-me.it

solo all'indietro
essere presenti
scomparendo

incontro al niente
in mezzo al nulla

un punto qualunque
di un tempo qualunque



Art Bonus

CHIAMATA ALLE ARTI

DIVENTA MECENATE, SOSTIENI LA CULTURA

Sostieni **Teatro di Dioniso**: diventa mecenate di **#ogniluogoèunteatro**.

Il **Festival che cammina**, sostieni la relazione, le connessioni, la bellezza, la condivisione... è anche vantaggioso!

L'**Art Bonus** è un incentivo fiscale che, sotto forma di credito d'imposta, consente di recuperare il 65% delle erogazioni liberali effettuate a sostegno della cultura.

Tutti possono donare, persone fisiche e imprese, recuperando il 65% su ogni donazione grazie al meccanismo del credito di imposta, semplicemente allegando la ricevuta della donazione alla dichiarazione dei redditi.

Il credito di imposta del 65% è deducibile in 3 quote annuali di pari importo. È riconosciuto nel limite del 15% del reddito imponibile per le persone fisiche e gli enti che non svolgono attività di impresa e del 5 per mille dei ricavi annui per le imprese.

Puoi effettuare l'erogazione tramite bonifico bancario, conto corrente postale, carta di credito, assegni bancari e circolari: IBAN **IT17M0306909606100000007883**

Causale: **Art Bonus Teatro di Dioniso – CF/P. IVA Mecenate**

Come donare

Esempi di donazione:

€ 100 | credito di imposta 65% = € 65 | spesa effettiva € 35

€ 500 | credito di imposta 65% = € 325 | spesa effettiva € 175

€ 2.000 | credito di imposta 65% = € 1.300 | spesa effettiva € 700

€ 10.000 | credito di imposta 65% = € 6.500 | spesa effettiva € 3.500

#ogniluogoèunteatro è realizzato con il sostegno di

MAGGIOR SOSTENITORE



Bando Orizzonti L.I.V.E.





Partner



Social Media Partner



collaborazioni



Circuito di prevendita autorizzato



in condivisione con

