

## BOTTONI



*"I racconti degli altri, i film, la televisione, i libri, le immagini, insieme ai nostri genitori ci hanno tirati su, ci hanno intrattenuto, confortato, imbrogliato, disciplinato e ci hanno detto che cosa potevamo e che cosa non potevamo fare. E hanno giocato un ruolo importante nel trasformarci, non in una persona, ma in tutte le persone buone o cattive che ci sono arrivate attraverso quello che abbiamo letto, visto e ascoltato. Abbiamo un teatro nella testa." C/B*

**MM&M** si interroga sull'identità e sulla natura artificiale di ogni autobiografia. Partendo da elementi autobiografici affrontiamo il rapporto realtà/finzione e l'ambigua relazione tra attore/persona e personaggio.

Esiste una autobiografia di noi come spettatori. Il film è un pezzo di vita di ciascun spettatore. E i titoli di coda, le luci che si riaccendono in sala segnano la fine di un frammento di esistenza vissuto guardando uno schermo. Nella nostra autobiografia come spettatori il cinema rappresenta una nuova dimensione dell'esperienza. Un luogo che muta la nostra percezione della realtà e di noi stessi: conscia e inconscia, sogni e ricordi.

Anche le memorie si impastano di immagini, cinema, fotografia, e la percezione del passato, non solo quello personale, ma collettivo, è tinta di bianco e nero o dei colori caldi degli anni cinquanta e sessanta, l'età dell'oro della cinefilia.

Con **MM&M** cerchiamo di costruire l'identità personale e il tempo della vita sulla base di tagli e piani cinematografici.

**MM&M** è un viaggio dai confini incerti, fra quello che pensiamo di essere e quello che siamo costretti ad essere. Illusione, rappresentazione, finzione si sovrappongono e infine diventano una cosa sola con quello che è.

**MM&M** è uno spettacolo sull'identità. Sull'esplorazione dell'identità: uno è tanto più autentico quanto più è vicino a quello che ha sognato di essere.

Per far questo **MM&M** attinge ad una narrativa fatta di cultura alta e cultura popolare mischiate insieme alla ricerca della costruzione di una biografia immaginaria. Un autoritratto come un altro.

C'è una omologia tra cinema e mente ed è chiaro che la parentela è con l'inconscio. Il cinema è



una macchina dei fantasmi. Quella del passato che ritorna, del perturbante. La ripetibilità delle immagini e loro deperibilità. Al centro, in profondità l'immagine della morte. Sullo schermo c'è qualcosa che non cessa di morire, un tempo costretto nello scorrere della pellicola, il cinema è la morte al lavoro 24 fotogrammi al secondo sul volto degli attori. Maschere e mostruosità.

Il cinema come luogo narcisistico di identificazione immaginaria. **MM&M** affronta l'equazione schermo uguale specchio che rimanda la nostra immagine ma anche quello che alla nostra immagine manca. In un processo in cui questi frammenti inconsci di film, visti in periodi diversi della nostra vita, superano i loro limiti, approfondiscono le loro prospettive, non smettendo mai semplicemente di cambiare.

## **BOTTONI**

di Roberta Bosetti

regia di Renato Cuocolo

con Annalisa Canetto e Livio Ghisio

produzione IRAA Theatre, Teatro di Dioniso