

HYSTRIO

trimestrale di teatro e spettacolo

anno XIX - n. 1 - 2006

Malosti/Walsh

PORCELLO e PORCELLA alla conquista della vita

DISCO PIGS, di Enda Walsh. Traduzione e regia di Valter Malosti. Coreografie di Michela Lucenti. Scene di Paolo Baroni. Costumi di Patrizia Tirino. Suono di Giuseppe Alcaro. Con Michela Lucenti, Valter Malosti, Emanuele Braga, Yuri Ferrero, Emanuela Serra. Luci di Francesco Dell'Elba. Prod. Fondazione del Teatro Stabile di TORINO - Teatro di Dioniso TORINO.

Porcello e Porcella sono due adolescenti sfrontati e spensieratamente anarchici: amano la discoteca e la moda, ma si commuovono di fronte a un tramonto sull'oceano. I protagonisti del citato *play* dell'irlandese Enda Walsh sono due anime libere e istintive, decise a trascorrere al meglio il giorno del loro diciassettesimo compleanno, attraversando a ritmo supereccitato la loro "porca città" (nell'originale, Cork, luogo natale dell'autore). Dopo furti in negozi di liquori, passeggiate, sesso, sogni e balli sfrenati, i due giungono all'agognato *Disco Palace*, dove il loro destino svolgerà in una direzione inattesa, spezzando un legame nato addirittura in sala parto. Valter

Malosti e Michela Lucenti, entrambi con una grottesca maschera da maiale sul volto (realizzate da Stefano Perocco di Meduna), sono i maturi interpreti dei due protagonisti. La loro età, tuttavia, non ne compromette la *performance* che, anzi, risulta per entrambi efficacissima. Malosti attribuisce al suo Porcello un accento quasi "campagnolo", di violenta e tenera genuinità; mentre la Lucenti sa sfruttare appieno le sue formidabili doti di danzatrice così da trasformare il proprio corpo in una sensibilissima cassa di risonanza delle parole e dei pensieri di Porcella. I due si muovono su una piattaforma quadrata: una sorta di palco facilmente smontabile per due guitti inconsapevoli e sfrenati. Attorno a loro, una lussureggiante scenografia di luci e colori, accesi e spenti secondo il ritmo dell'onnipresente musica, che non è soltanto ancillare colonna sonora, bensì personaggio drammaturgicamente essenziale. Uno spettacolo che ci catapulta in un universo in cui ogni azione e ogni emozione sono percorsi fino in fondo, con una disperata e dolce ansia di vita.
Laura Bevione

Nella pag. precedente una scena di *Antigone non abita più qui*, scritto e diretto da Michele Di Mauro; in questa pag. i protagonisti di *Disco Pigs*, di Enda Walsh, regia di Valter Malosti (foto: Tommaso Le Pera).

