

**MISURE DI TRASPARENZA - LEGGE VALORE CULTURA DEL 7 OTTOBRE 2013, ART.9
AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE**

La pubblicazione dei dati in questa sezione adempie agli obblighi disposti dall'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013. Art. 9 : Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema.

CONSIGLIO DIRETTIVO:

Valter Malosti: Presidente

Data nomina: 04/09/2014

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paolo Ambrosino: Consigliere fino al 04/09/2014

Data nomina: 06/02/2012

Dimissioni: 04/09/2014

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paola Falorni: Consigliere

Data nomina: 04/09/2014

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Elena Serra: Consigliere

Data nomina: 04/09/2014

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Direttore artistico: Valter Malosti

Data nomina: 1991 Termine incarico: illimitato

Compenso direzione stagione "Parole d'artista" anno 2014 € 5.000 lordi

Compenso prestazione attività artistica anno 2014 € 26400 lordi

Amministrazione: Paola Falorni

Data assunzione 10/1/2009 come da contratto di scrittura

Compenso da busta paga € 10428 lordi periodo gennaio/dicembre 2014

Assistente alla regia: Elena Serra

Data assunzione 05/09/2009 come da contratto di scrittura

Compenso da busta paga € 9190 lordi periodo gennaio/dicembre 2014

Curriculum Vitae Valter Malosti: è anima e Direttore Artistico della compagnia Teatro di Dioniso. Regista, attore e artista visivo, Malosti conduce un lavoro che guarda alla trasversalità delle arti; sospeso tra tradizione e ricerca, Testi di drammaturgia contemporanea, spesso rappresentati per la prima volta in Italia, si alternano a messe in scena di classici in un continuo e fecondo scambio tra l'ascolto del presente e la memoria delle nostre radici espressive. I suoi spettacoli hanno ottenuto numerosi premi dalla critica italiana e straniera. Ricordiamo, tra gli altri, il premio UBU 2009 per la regia di *Quattro Atti Profani* di A. Tarantino e quello dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro sempre per *Quattro Atti Profani* e per *Shakespeare/Venere e Adone. Nel 2004 Inverno* di Jon Fosse ha ricevuto il premio UBU per il miglior testo straniero messo in scena in Italia. Del 2004 è il premio Hystrio per la regia di *Giulietta* di Fellini. Maestro d'attori, ha portato una decina di volte i suoi interpreti nella terna dei nominati ai premi UBU, premio vinto da *Alice Spisa nel 2013* come nuova attrice under 30 per la sua interpretazione in *Lo stupro di Lucrezia* di Shakespeare, da Antonino Iuorio nel 1992 per l'interpretazione particolarmente singolare ne *La trasfigurazione di Benno il ciccione* di Albert Innaurato, da Michela Cescon, due volte, la prima nel 2001 per *Bedbound* di Enda Walsh (anche Premio Duse come attrice emergente) e poi per *Giulietta* di Federico Fellini nel 2004, anche Premio della Critica Teatrale 2003-2004 /Anct. Lo stesso premio è stato vinto da Laura Marinoni nel 2009 per *Passio Laetitia et Felicitatis*, adattamento di Malosti dal romanzo di Giovanni Testori. Recentissimo il premio UBU 2014 per il progetto sonoro a G.u.p. Alcaro, storico collaboratore di Malosti, per Quartett di Heiner Müller. Nel 1992 Malosti ha ricevuto una menzione speciale al Fringe Arts Festival di Melbourne come miglior performer interpretando *Ella* di H.Achternbusch in lingua inglese. In campo musicale ha diretto numerose opere contemporanee, spesso in prima esecuzione assoluta, citiamo, tra gli altri, Nyman (*The man who mistook his wife for a hat*), Tutino (*Federico II*), Glass (*The sound of a voice*), Corghi (*Pia?¿*) e Cage (*Europera 5*). Nel novembre del 2006 ha messo in scena per il Teatro Regio di Torino *Le nozze di Figaro* di Mozart. Con il maestro Azio Corghi ha collaborato per diversi anni al corso di composizione dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha al suo attivo diverse regie radiofoniche per Radio3 Rai, tra le quali segnaliamo *M. Butterfly* di David Henry Hwang, *Le lacrime amare di Petra Von Kant* di R.W.Fassbinder, *La governante* di Vitaliano Brancati, e i due poemetti shakespeariani già realizzati a teatro. Come attore Malosti ha lavorato, all'inizio degli anni novanta, in numerosi spettacoli di Luca Ronconi. È stato recentemente protagonista del Manfred di Schumann/Byron (giugno 2010) per la regia di Andrea De Rosa e la direzione d'orchestra di Gianadrea Nosedà in un progetto che ha visto collaborare il Teatro Regio di Torino con la Fondazione Teatro Stabile di Torino. È stato interprete di spettacoli di Federico Tiezzi, Giorgio Barberio Corsetti, Richi Ferrero, Gabriele Vacis. Nel cinema ha lavorato, tra gli altri, con Mimmo Calopresti, Franco Battiato e Mario Martone. Nel 2008 ha realizzato l'installazione d'arte visiva *Song to the siren*, in collaborazione con Luisa Raffaelli, per la Fondazione Merz di Torino. In precedenza aveva esposto in collettiva presso il Castello di Rivara, per la galleria di Franz Paludetto. Tra gli ultimi lavori teatrali ricordiamo Nietzsche/ Ecce Homo, Disco

Pigs di Enda Walsh, Poe/Concerto di tenebre dai racconti di E.A.Poe tradotti da Giorgio Manganelli, Il segno del chimico da Primo Levi (una lunga ricerca su Primo Levi, a cura di Domenico Scarpa, e realizzato in collaborazione con il Centro Internazionale Primo Levi, testo interpretato negli Stati Uniti d'America da John Turturro). Corsia degli incurabili di Patrizia Valduga, Molière/La scuola delle mogli, *Senso* da Camillo Boito e Signorina Giulia di August Strindberg con protagonista Valeria Solarino, di cui è stata realizzata una versione filmica in 3d, primo esperimento del genere della Rai. Tra il 2012 e il 2013 Malosti ha dato vita ad un cantiere shakespeariano sul poemetto Lo stupro di Lucrezia (premio UBU 2013 ad Alice Spisa) e Amleto. Sempre del 2013 è una creazione di teatro musicale in collaborazione con Carlo Boccadoro tratta dal poema *Clarel* di Herman Melville vincitore del bando 2013 de *I Teatri del Sacro*. Recentissimo (gennaio 2014) il debutto e la tournée (anche al Residenz Theater di Monaco di Baviera e a Ginevra) di Quartett di Heiner Müller prodotto dal Teatro Stabile di Torino con grande accoglienza da parte della critica e del pubblico. Dal 2010 dirige la Scuola per attori della Fondazione Teatro Stabile di Torino.

Curriculum Vitae Paola Falorni:

Nata il 18/09/1967, consegue la Maturità Magistrale nel 1985 presso l'Istituto A. Gramsci di Torino, e insegna per alcuni mesi presso la scuola Elementare "D D Lessona" di Torino. Nel contempo frequenta corsi di approfondimento della lingua inglese e di marketing aziendale. Dal 1986 al 1989 è addetta amministrativa alla gestione di clienti e fornitori presso Sistema Punto Gomme Società consociata Gruppo Pirelli. Dal 1989 al 1996 è responsabile amministrativa presso la software house WP Format srl, con gestione clienti e fornitori. Dal 1996 al 2001 sempre responsabile amministrativa con in più gestione del magazzino presso AUDIMA spa società di import e vendita di apparecchiature elettroniche presso la grande distribuzione. Dal 2001 al 2004 è addetta alla gestione dei contatti ed ai colloqui di selezione per corsi di formazione professionale presso la TELEWORK TEAM srl società di telemarketing e ricerca e selezione del personale.

Dal 2004 al 2007 è addetta alla rendicontazione dei progetti dei corsi di formazione Regionali ed Europei presso il Consorzio INFOR con sede a Pinerolo. Dal 2009 ad oggi è responsabile amministrativa presso Associazione Culturale Teatro di DIONISO, addetta alla pianificazione Budget, rendicontazione attività Teatrali a finanziamento pubblico e privato e gestione contabilità.

Curriculum Vitae Elena Serra:

Nata nel 1980 inizia la sua attività artistica come ballerina classica.

Dalla stagione 1999-2000 entra a fare parte della compagnia Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa di Torino e prende parte come attrice a tutti gli spettacoli che debuttano tra il 2001 e il 2007: VORTICE DEL MACHBETH, BERSAGLIO SU MOLLY BLOOM, HAPPY DAYS IN MARCIDO'S FIELD, TRIO PARTY, MARCIDO IN BECKETT'S LOVE, MARILU' DEI MAR E L'ORCHESTRA SPETTACOLO DEGLI STESSI MAR IN CONCERTO, CANZONETTE MARCIDO: MARCIDO CANZONETTE!, LA PACE

Partecipa inoltre come attrice e assistente alla regia a tutte le produzioni per ragazzi di Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, e come insegnante in laboratori e seminari gestiti dalla stessa compagnia.

Nel 2007 collabora con il progetto Interreg "LA MEMORIA DELLE ALPI – I SENTIERI DELLA LIBERTÀ" curando l'ideazione e la conduzione di laboratori teatrali con finalità storico-sociali in collaborazione con Laura Bevione e Paolo Calvino.

Nel 2008 cura la regia della performance LA MIA BOHEME, inserita in Contemporary Art 2008.

Nel 2009 collabora come progettista e formatore al progetto SCREAM IN ACTION di Young Frontiers per conto dell'ILO- ONU Collabora come regista al progetto IL CENTRO DEL DISCORSO, I Ed, premio internazionale di drammaturgia promosso dall'Ass. Induma di Lecce per la direzione artistica di Werner Wass.

Da gennaio 2009 è assistente di Valter Malosti, per il quale ha seguito l'allestimento degli spettacoli:

QUATTRO ATTI PROFANI, 2009 Teatro Stabile di Torino

POE, CONCERTO DI TENEBRE, 2009 Teatro di Dioniso

MOLIERE, LA SCUOLA DELLE MOGLI, 2010 Teatro di Dioniso- Teatro Stabile di Torino

SIGNORINA GIULIA, 2011 Teatro di Dioniso- Teatro Stabile di Torino

GIROTONDO, 2012 Scuola del Teatro Stabile di Torino

SENSO, 2012 Teatro di Dioniso- Residenza Multidisciplinare di Asti

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, 2012 Teatro Stabile di Torino

SIGNORINA GIULIA, versione cinematografica, 2012 RAI Teatro di Dioniso

LO STUPRO DI LUCREZIA, 2012 Teatro di Dioniso

AMLETO, 2013 Teatro Di Dioniso- Teatro Stabile Di Torino

PASOLINI FRAMMENTI, 2013 Scuola del Teatro Stabile di Torino

CLAREL, 2013 Teatro di Dioniso- Teatri del Sacro

MADDALENE, 2013 Teatro di Dioniso-Torinodanza- Unione Musicale

QUARTETT, 2014 Teatro Stabile di Torino

THERESE ET ISABELLE, 2014 Teatro di Dioniso, Garofano Verde

DRACULA, 2014 Teatro di Dioniso, Unione Musicale

e la ripresa di:

VENERE E ADONE, Teatro di Dioniso

PASSIO LAETITIAE ET FELICITATIS, Teatro di Dioniso

GIULIETTA, Teatro di Dioniso

Dal 2010 affianca anche l'attività di Valter Malosti come direttore della Scuola del Teatro Stabile di Torino, partecipando a selezioni, esami e all'allestimento degli spettacoli degli allievi.

Nell'ottobre del 2014 debutta con la sua regia LA TOUR DE LA DEFENSE di Copi, prodotto da Teatro di Dioniso con il sostegno del SST, lo spettacolo ha aperto la rassegna Parole d'Artista.