

MISURE DI TRASPARENZA

1 - AI SENSI DELL'ARTICOLO 1, COMMI 125-129, L. 124/2017, la sottoscritta, Paola Falorni, legale rappresentante dell'Associazione Culturale Teatro di Dioniso, dichiara che Teatro di Dioniso ha ricevuto, con riferimento all'anno 2019, i seguenti contributi:

- Da Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Culturali e del Turismo, ai sensi dell'art. 14, comma 3, D.M. 1° luglio 2014 e successive modifiche: importo assegnato con delibera IDG- S|11/07/2019|110 €104.624,00 (centoquattromilaseicentoventiquattro) - ricevuto acconto di €71.334,75 (settantunomilatrecentotrentaquattro/75) in data 18/07/2019;
- Da Regione Piemonte, con delibera n. 573/A2003A del 10/10/2019 "L.r. 11/2018 e D.P.G.R. n. 4/R del 20.06.2005 e s.m.i. ai sensi della L.r. N 68/80 norme per la promozione delle attività di teatro di prosa: importo assegnato € 58.000,00 (cinquantottomila) nessun acconto erogato.
- Da Comune di Torino/Fondazione del Teatro Stabile di Torino: contributo stanziato € 29.000,00 (ventinovemila) – nessuna cifra erogata

2 - LEGGE VALORE CULTURA DEL 7 OTTOBRE 2013, ART.9 AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

La pubblicazione dei dati in questa sezione adempie agli obblighi disposti dall'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013. Art. 9: Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema.

CONSIGLIO DIRETTIVO:

Paola Falorni:

Presidente

Data nomina: 30/12/2017

Durata incarico: triennale

Onorario: Nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2019 come impiegata amministrativa: € 38.200.

Irene Ivaldi:

Consigliere

Data nomina: 30/12/2017

Durata incarico: triennale

Onorario: nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2019 in qualità di attrice in scrittura: € 5.100.

Nicoletta Scrivo:

Consigliere Data nomina: 30/12/2017

Durata incarico: triennale

Onorario: nessun gettone di presenza per le sedute dell'Assemblea e direttivo

Paga lorda anno 2019 come organizzatrice: € 30.960

Direttore artistico: Michela Cescon

Data nomina: 01/01/2018

Termine incarico: tre anni

Compenso annuo direzione artistica € 5.000 lordi Compenso per

scritture in qualità di attrice: € 2.400 lordi

Rachele Sacco

Studio consulenza ed elaborazione paghe e contributi

C.so Torino, 21 – Chieri (To)

Incarico Annuo

Compenso lordo erogato nel 2019: € 8.130

Raffele Ardia

Studio commercialista prima nota e bilancio

Via Cernaia, 24 – Torino (To)

Incarico Annuo

Compenso lordo erogato nel 2019: € 8.870

Curriculum Vitae MICHELA CESCONE: Attrice, produttrice e regista, a partire dal 1 gennaio 2018 su invito del precedente direttore artistico, Valter Malosti, ha raccolto il testimone della direzione artistica della compagnia in virtù della lunga collaborazione progettuale con il Teatro di Dioniso sin dalle origini.

Michela Cescon si è formata alla scuola per giovani attori del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi ed esordisce giovanissima nel 1995 come protagonista del *Ruy Blas* di Victor Hugo per la regia dello stesso Ronconi.

Nel 1996 comincia l'intensa collaborazione con l'attore e regista Valter Malosti e la compagnia Teatro di Dioniso, autoproducendosi porteranno in scena una quindicina di lavori, tra cui *Sogno di una notte di mezza estate*, *Ballo in maschera* di Lermontov, *Ophelia* da Shakespeare, *Polinice e Antigone* da Alfieri, *Baccanti* e poi i contemporanei *Drive* di Paula Vogel, *Bedbound* di Enda Walsh, *Inverno* del norvegese Jon Fosse, *Orgia* di Pasolini, *Giulietta (degli spiriti)* da un racconto di Federico Fellini.

Nel 2002 viene chiamata dal Toroc, come rappresentante per il teatro, a far parte del gruppo di lavoro "Progetto Arte e Cultura per i XX Giochi Olimpici Invernali" che si sono tenuti a Torino nel 2006.

Nel 2005 incontra Toni Servillo che la sceglie per *Il lavoro rende liberi* di Vitaliano Trevisan e, dopo tre anni di assenza dalle scene, nel 2008 ritorna con *Il dio della carneficina* della francese Yasmine Reza per la regia di Roberto Andò, e sempre per la regia di Andò nel 2011 interpreta Nilde Iotti nel testo di Sandro Perroni *Leonilde*, per cui riceverà il Premio Le Maschere.

Nel 2003 avviene l'incontro con il cinema, Matteo Garrone la sceglie come protagonista per *Primo Amore*. Il film va in concorso al Festival di Berlino nel 2004 e, la sua interpretazione, le fa vincere il Globo d'Oro e il Premio Flaiano, che si aggiungono ai numerosi premi già vinti con il teatro: il Lina Volonghi (1995), l'Eleonora Duse (2001), i due Premi UBU 2001 e 2004 e il Premio della Critica Teatrale sempre nel 2004.

Nel 2005 è a Cannes in concorso con *Quando sei nato non puoi più nasconderti* di Marco Tullio Giordana. Lavora poi con Ferzan Ozpetek in *Cuore sacro*, Franco Battiato in *Musikanten*, Gianluca Maria Tavarelli in *Non prendere impegni stasera*, Alessandro Angelini in *L'aria salata* in concorso alla Festa di Roma nel 2006, Simona Izzo in *Tutte le donne della mia vita*, Marco Bellocchio in *Vincere* (selezione ufficiale Competizione Cannes 2009) e Marco Filiberti in *Il Compleanno* (selezione ufficiale Controcampo Venezia 2009).

Nel 2009 arriva il primo progetto televisivo *Nel nome del male* di Alex Infascelli per Sky, a cui seguiranno *C'era una volta la Città dei matti* di Marco Turco per Rai1, e sempre per Rai1 *Braccialetti Rossi* di Giacomo Campiotti nel 2014, *Maltese, il romanzo di un commissario* nel 2016 e nel 2017 *A testa alta – Libero Grassi* per Canale 5.

Nel 2010 debutta alla regia con il cortometraggio *Come un soffio*, protagonisti Valeria Golino e Alessio Boni, che viene presentato a Venezia nella sezione ufficiale Controcampo.

Nel 2011 l'incontro con Cristina Comencini per *Quando la notte* e nuovamente con Giordana per *Romanzo di una strage*, per il quale prende il David di Donatello e il Nastro d'Argento 2012 come attrice non protagonista nel ruolo di Licia Pinelli. A questi si aggiungono *Viva la libertà* di Roberto Andò, *Piuma* di Roan Johnson (in concorso al festival di Venezia 2011) e *La ragazza nella nebbia* di Donato Carrisi.

Nel 2010 fonda la Zachar Produzioni S.r.l. e come produttrice porta in scena nel 2012 la trilogia di Tom Stoppard *The Coast of Utopia*, spettacolo monster con 68 persone impegnate, di cui 31 attori, per un totale di 9 ore di teatro, con la regia di Marco Tullio Giordana, per cui ha ricevuto 2 Premi Ubu (spettacolo dell'anno e miglior novità straniera), il premio Le Maschere, il Premio della Critica Teatrale e la Medaglia del Presidente della Repubblica come miglior spettacolo 2012.

A seguire produce e interpreta *Good People* di David Lindsay ABAIRE con la regia di Roberto Andò e *Il Testamento di Maria* di Colm Toibin con la regia di Marco Tullio Giordana.

Nel 2017 ritorna a collaborare con il Teatro di Dioniso interpretando due racconti di Alan Bennett, *Talking Heads II*, con la regia di Valter Malosti. Nel 2018 diventa Direttore artistico di Teatro di Dioniso e firma la sua prima regia teatrale *La donna leopardo* dal romanzo di A. Moravia che debutta al Piccolo Teatro Grassi di Milano il 29 ottobre 2019

Curriculum Vitae Paola Falorni: Nata a Torino il 18/09/1967, consegue la Maturità Magistrale nel 1985 presso l'Istituto A. Gramsci di Torino, e insegna per alcuni mesi presso la scuola Elementare "D. D. Lessona" di Torino. Successivamente si iscrive alla Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, frequentando alcuni corsi accademici di primo livello. La sua formazione si orienta poi verso un approfondimento specifico per la lingua inglese e il marketing aziendale. Dal 1986 al 1989 diviene l'addetta amministrativa alla gestione di clienti e fornitori presso una consociata del Gruppo Pirelli, la Sistema Punto Gomme.

Dal 1989 al 1996 presso la software house WP Format srl ricopre il ruolo di responsabile amministrativa con un'attenzione particolare alla gestione dei clienti e dei fornitori.

Dal 1996 al 2001 presso AUDIMA spa - società di import e vendita di apparecchiature elettroniche presso la grande distribuzione - riveste il ruolo di responsabile amministrativa.

Dal 2001 al 2004 presso la TELEWORK TEAM srl - società di telemarketing e ricerca e selezione del personale - è addetta alla gestione dei contatti ed ai colloqui di selezione per corsi di formazione professionale. Dal 2004 al 2007 è addetta alla rendicontazione dei progetti dei corsi di formazione Regionali ed Europei presso il Consorzio INFOR con sede e Pinerolo.

Dal 2009 ad oggi è responsabile amministrativa presso l'Associazione Culturale Teatro di DIONISO, dove si occupa della pianificazione del budget, di rendicontazione delle attività teatrali a finanziamento pubblico e privato e della gestione della contabilità.

Dal 2018 ricopre la carica di Presidente e Legale rappresentante dell'Associazione Culturale Teatro di DIONISO.

Nelle funzioni di Responsabile Amministrativo ha maturato un'esperienza pluriennale in materia di adempimenti contabili, fiscali, predisposizioni contrattuali, stime budgetarie e rendicontazioni progettuali, gestione dei pagamenti, dei flussi di cassa, gestione delle relazioni con gli enti istituzionali, i partners di produzione, gli istituti di credito, i fornitori.

Nell'ambito delle sue competenze professionali si interfaccia con la Direzione Artistica e la Responsabile dell'Organizzazione/Marketing, supervisiona i servizi amministrativi, contabili e finanziari relazionandosi con il servizio del controllo di gestione interno ed i consulenti fiscali, amministrativi e del lavoro.

Curriculum Vitae Nicoletta Scrivo: Nata il 10/08/1966 a Verona, specializzata in Organizzazione Teatrale presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Ha svolto la propria attività sul territorio nazionale ed in particolare in alcune regioni (Piemonte, Lombardia, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Toscana, Lazio). Si dedica all'organizzazione di diverse imprese culturali, occupandosi di distribuzione spettacoli e di programmazione teatrale: tradizionale, ricerca, danza e teatro rivolto alle nuove generazioni.

Dal 2014 lavora stabilmente al Teatro di Dioniso di Valter Malosti.

Nel percorso professionale coniuga la ricerca con la progettazione e la realizzazione di opportuni strumenti istituzionali, organizzativi e performativi per la valorizzazione delle discipline artistiche e culturali.

Curriculum Vitae Irene Ivaldi nata a Torino il 18/02/1970 si diploma alla Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino nel primo corso diretto da Luca Ronconi, che terminò con la messa in scena del dittico Pasoliniano – *Calderòn e Affabulazione* –, in tournèe in Italia e all'estero.

Da allora, in teatro, ha lavorato, tra gli altri, con Gabriele Lavia, Giorgio Barberio Corsetti, Ninni Bruschetta, Mauro Avogadro, Attilio Corsini, Ugo Gregoretti, Walter Pagliaro e Valter Malosti.

Al cinema e in televisione ha recitato accanto a Antonio Albanese, Vittorio Sindoni, Giovanni Morricone, Emidio Greco, Felice Farina.

Come interprete della pellicola *Senza fine* di Roberto Cuzzillo, tra il 2009 e il 2010, è stata premiata come miglior attrice al Festival del Sol di Tenerife, al Chieti Film Festival, al Festival di Gallio e al Festival Internacional de Cine de Madrid.

Dal 2007 collabora stabilmente con la compagnia Teatro di Dioniso per cui, oltre alla presenza come attrice, realizzando e cura numerosi percorsi di formazione del pubblico e laboratori anche con i giovanissimi. Nel 2015, debutta al Festival delle Colline Torinesi con *Giro di Vite - concerto di fantasmi da Henry James*, con la regia di Valter Malosti.

Nell'estate 2017 debutta all'interno del Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo (IM) con il primo studio di *Anna Karenina*, sempre per la regia di Valter Malosti.